

HINWEISE UND VERZEICHNISSE

1. Abgekürzt zitierte Literatur

Die Zitierweise folgt den Richtlinien des Österreichischen Archäologischen Instituts <<http://www.oeai.at/index.php/hinweise-fuer-autorinnen.html>>. Die Abkürzungen der antiken Autoren und Werktitel entsprechen den Vorgaben in DNP 3 (1997) S. XXXVI–XLIV. Zusätzlich werden folgende Abkürzungen verwendet:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ADLER 1872 | F. ADLER, Erläuterungen zum Stadtplane von Ephesos, in: CURTIUS 1872, 34–44. |
| AIBABIN 1999 | A. AIBABIN, Ethnische Geschichte der frühbyzantinischen Krim (Simferopol 1999). |
| ALANYALI 2005 | H. S. ALANYALI, Patara tiyatrosu 2004 çalışmaları, Anadolu 29, 2005, 1–12. |
| ALDINI 1996 | T. ALDINI, Elementi per una più corretta classificazione delle anfore forlímpopolensi, in: Atti e memorie. Deputazione di storia patria per le province di Romagna 47. Nuova Serie (Forlímpoli 1996) 11–22. |
| ALDINI 2000 | T. ALDINI, Archeologia Betinorense Forlímpoli, Documenti e studi 11 (Forlímpoli 2000) 23–66. |
| ALEXANDRIDIS 2004 | A. ALEXANDRIDIS, Die Frauen des römischen Kaiserhauses (Mainz 2004). |
| ALRAM 2007 | M. ALRAM – F. SCHMIDT-DICK (Hrsg.), Numismata Carnuntina. Forschungen und Material (Wien 2007). |
| ALZINGER 1972 | RE Suppl. XII (1972) 1588–1704 s. v. Nachträge: Ephesos B (W. ALZINGER). |
| ALZINGER 1987 | W. ALZINGER, Ephesos, in: FRONTINUS-GESELLSCHAFT 1987, 180–184. |
| ANABOLU 1991 | M. ANABOLU, Efes Müzesi'nde bulunan masa ayakları, TürkAD 29, 1991, 71–84. |
| ANGELOV u. a. 1996 | A. ANGELOV – S. CONRAD – W. LUPPE, Σεκούτορ Πολυνείκης. Ein Grabmal für einen erfolgreichen Gladiator aus Marcianopolis, Nikephoros 9, 1996, 135–144. |
| ASAMER –
WOHLMAYER 2003 | B. ASAMER – W. WOHLMAYER (Hrsg.), Akten des 9. Österreichischen Archäologentages Salzburg 2001 (Salzburg 2003). |
| ATAÇ 1997 | İ. ATAÇ, Das antike Theater von Ephesos, Forum Archaeologiae, 4/VIII/1997 < http://farch.net > (23.05.2010). |
| ATAÇ 1999a | İ. ATAÇ, Das antike Theater von Ephesos: Grundlagen des Projektes Raumforschung und Restaurierung, in: FRIESINGER – KRINZINGER 1999, 429–435. |
| ATAÇ 1999b | İ. ATAÇ, Neue Beobachtungen am Theater von Ephesos, in: SCHERRER u. a. 1999, 1–6. |
| ATALAY 1972 | E. ATALAY, Efes'de Büyük Tiyatro'nun restorasyonu için yapılan kazılar ve bu kazılardan elde edilen buluntular, Efes Müzesi Yıllığı 1, 1972, 49–55. |
| ATALAY 1989 | E. ATALAY, Weibliche Gewandstatuen des 2. Jahrhunderts n. Chr. aus ephesischen Werkstätten, DenkschrWien 206 (Wien 1989). |
| AUGÉ – LINANT
DE BELLEFONDS 1986 | LIMC III (1986) 705–708 s. v. Elagabalos (C. AUGÉ – P. LINANT DE BELLEFONDS). |
| AUINGER 2009 | J. AUINGER, Zum Umgang mit Statuen hoher Würdenträger in spätantiker und nachantiker Zeit entlang der Kuretenstraße in Ephesos, in: LADSTÄTTER 2009, 29–52. |
| AUINGER 2010 | J. AUINGER, Der Togatus aus SR 18, in: KRINZINGER 2010, 666–669. |
| AUINGER – AURENHAMMER 2010 | J. AUINGER – M. AURENHAMMER, Ephesische Skulptur am Ende der Antike, in: DAIM – DRAUSCHKE 2010, 663–694. |
| AURENHAMMER 1990 | M. AURENHAMMER, Die Skulpturen von Ephesos. Idealplastik I, FiE 10, 1 (Wien 1990). |
| AURENHAMMER 2003 | M. AURENHAMMER, Skulpturen aus Stein und Bronze, in: LANG-AUINGER 2003a, 153–208. |
| AYBEK 2009 | S. AYBEK, Metropolis İonia I. Heykel (Istanbul 2009). |
| AYDAŞ 2006 | M. AYDAŞ, Gladiatorial Inscriptions from Stratonikeia in Caria, EpigrAnat 39, 2006, 105–110. |
| BACHMANN 2009 | M. BACHMANN (Hrsg.), Bautechnik im antiken und vorantiken Kleinasien, Byzas 9, Veröffentlichungen des Deutschen Archäologischen Instituts Istanbul (Berlin 2009). |
| BAIER 2009 | C. BAIER, in: ÖAI-BERICHT 2009, 15 < www.oeai.at , Jahresberichte> (03.05.2013). |
| BAIER 2010 | C. BAIER, in: ÖAI-BERICHT 2010, 34–36 < www.oeai.at , Jahresberichte> (03.05.2013). |
| BAIER 2013 | C. BAIER, Attolitur monte Pione. Neue Untersuchungen im Stadtviertel oberhalb des Theaters von Ephesos, ÖJh 82, 2013, 23–68. |

- BAILEY 1988 D. M. BAILEY, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, III. Roman Provincial Lamps* (London 1988).
- BÁLINT 2000 Cs. BÁLINT, *Byzantinisches zur Herkunftsfrage des vielteiligen Gürtels*, in: Cs. BÁLINT (Hrsg.), *Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe im 6.–7. Jahrhundert* (Budapest 2000) 99–162.
- BAMMER 1961 A. BAMMER, *Zur Topographie und städtebaulichen Entwicklung von Ephesos*, *ÖJh* 46, 1961–1963, 136–157.
- BAMMER 1978/1980 A. BAMMER, *Elemente flavisch-trajanischer Architekturfassaden aus Ephesos*, *ÖJh* 52, 1978/1980, 67–90.
- BARKÓCZI 1986 L. BARKÓCZI, *Geschliffene Gläser aus der ersten Hälfte des dritten Jahrhunderts in Pannonien*, *AErt* 113, 1986, 166–189.
- BARTOSIEWITZ 1998 L. BARTOSIEWICZ, *Interim Report on the Bronze Age Animal Bones from Arslantepe*, in: BUITENHUIS u. a. 1998, 221–232.
- BECK – BOL 1983 H. BECK – P. C. BOL (Hrsg.), *Spätantike und frühes Christentum. Ausstellung Frankfurt Liebieghaus Museum Alter Plastik* (München 1983).
- BENECKE 1998 N. BENECKE, *Animal Remains from the Neolithic and Bronze Age Settlements at Kirkklareli (Turkish Thracia)*, in: BUITENHUIS u. a. 1998, 172–179.
- BERGEMANN 1990 J. BERGEMANN, *Römische Reiterstatuen. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur* 11 (Mainz 1990).
- BERNABÒ-BREA 1998 L. BERNABÒ-BREA, *Le maschere ellenistiche della tragedia greca*, *Cahiers du Centre J. Bérard* 19 (Neapel 1998).
- BERNS u. a. 2002 C. BERNS – H. VON HESBERG – L. VANDEPUT – M. WAELEKENS (Hrsg.), *Patris und Imperium*, *BABesch Suppl.* 8 (Leuven 2002).
- BESQUES 1972 S. BESQUES, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite Grecs, Étrusques et Romaine III. Époques hellénistique et romaine Grèce et Asie Mineure* (Paris 1972).
- BEZECZKY 2004 T. BEZECZKY, *Early Roman Food Import in Ephesus (Amphorae from the Tetragonos Agora)*, in: EIRING – LUND 2004, 85–97.
- BEZECZKY 2005 T. BEZECZKY, *Late Roman Amphorae from the Tetragonos-Agora in Ephesus* in: KRINZINGER 2005, 203–230.
- BIEBER 1920 M. BIEBER, *Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum* (Berlin 1920).
- BIEBER 1961 M. BIEBER, *The History of the Greek and Roman Theater* (Princeton 1961).
- BMC IONIA B. V. HEAD, *A Catalogue of Greek Coins in the British Museum 14, Catalogue of Greek Coins of Ionia* (London 1892).
- BMC PHRYGIA B. V. HEAD, *A Catalogue of Greek Coins in the British Museum 25, Catalogue of Greek Coins of Phrygia* (London 1906).
- BODNAR – FOSS 2003 E. W. BODNAR – C. FOSS, *Cyriac of Ancona Later Travels* (Philadelphia 2003).
- BOULASIKIS 2003 D. BOULASIKIS, *Das sogenannte Freudenhaus zu Ephesos. Neues zur Hausentwicklung des Komplexes*, *ÖJh* 72, 2003, 29–40.
- BORGHINI 1989 G. BORGHINI (Hrsg.), *Marmi antichi* (Rom 1989).
- BRANDT u. a. 2005 B. BRANDT – V. GASSNER – S. LADSTÄTTER (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger* (Wien 2005).
- BRINKE 1991 M. BRINKE, *Kopienkritische und typologische Untersuchungen zur statuarischen Überlieferung des Aphrodite-Typus Louvre-Neapel, Antiquitates* 1 (Hamburg 1991).
- BRINKE 1999 M. BRINKE, *Die Aphrodite Louvre-Neapel*, *AntPl* 25 (München 1996) 7–64.
- BRONEER 1930 O. BRONEER, *Terracotta Lamps, Corinth* 4, 2 (Cambridge 1930).
- BUITENHUIS u. a. 1998 H. BUITENHUIS – L. BARTOSIEWICZ – A. M. CHOYKE, *Archaeozoology of the Near East III. Proceedings of the Third International Symposium on the Southwestern Asia and Adjacent Areas* (Groningen 1998).
- BURMEISTER 2005 E. BURMEISTER, *Anmerkungen zur Bautypologie antiker Theater*, in: BRANDT u. a. 2005, Bd. 2, 157–161.
- BURMEISTER 2006 E. BURMEISTER, *Antike griechische und römische Theater* (Darmstadt 2006).
- BÜRCHNER 1905 RE V 2 (1905) 2773–2822 s. v. Ephesos (L. BÜRCHNER).
- BÜYÜKKOLANCI 1999 M. BÜYÜKKOLANCI, *Ein Vierfigurenrelief des Meterkultes vom Panayır Dağ in Ephesos*, in: SCHERRER u. a. 1999, 19–21.
- M. BÜYÜKKOLANCI 2002 M. BÜYÜKKOLANCI, *Neue Venatoren- und Gladiatorenreliefs im Ephesos Museum*, in: GLADIATOREN IN EPHEOS, 83–88.
- P. BÜYÜKKOLANCI 2002 P. BÜYÜKKOLANCI, *Kleinfunde mit Gladiatorenarstellungen im Ephesos Museum*, in: GLADIATOREN IN EPHEOS, 93–95.
- BURRELL 2004 B. BURRELL, *Neokoroi. Greek Cities and Roman Emperors* (Leiden 2004).
- ÇAKMAKÇI 2009 Z. ÇAKMAKÇI, *A Typological Approach to Glass Goblet Production from Late Antiquity to the Middle Ages in the Light of Recent Finds*, in: E. LAFLI (Hrsg.), *Late Antique/Early Byzantine*

- Glass in the Eastern Mediterranean. Conference Papers and Abstracts Presented at the International Colloquium Late Antique Glass in Anatolia (4th to 8th cent. A.D.), October 25–28, 2009 in Izmir, Turkey (Izmir 2009) 49–66.
- CALWER BIBELLEXIKON
CALWER VERLAGSVEREIN (Hrsg.), Calwer Bibellexikon. Biblisches Handwörterbuch illustriert (Stuttgart 1893).
- CALZA BINI 1953
A. CALZA BINI, Il teatro di Marcello: forma e strutture, Bollettino del Centro di Studi per la storia dell'architettura 7 (Rom 1953).
- CANSEVER 2010
M. CANSEVER (Hrsg.), Ephesos Museum Selçuk (Istanbul 2010).
- CAPUTO 1950
G. CAPUTO, Architettura del teatro di Leptis Magna, Dioniso 13, 1950, 164–178.
- CAPUTO 1959
G. CAPUTO, Il teatro di Sabratha e l'architettura teatrale africana, Monografie di archeologia libica 6 (Rom 1959).
- CAPUTO 1987
G. CAPUTO, Il teatro Augusteo di Leptis Magna. Scavo e restauro (1937–1951), Monografie di archeologia libica 3 (Rom 1987).
- CARSTENS 2008
A. M. CARSTENS, Huwasi Rocks, Baityloi, and Open Air Sanctuaries in Karia, Kilikia, and Cyprus, Olba 16, 2008, 73–93.
- CARTER 2004
M. CARTER, Archiereis and Asiarchs. A Gladiatorial Perspective, GrRomByzSt 44, 2004, 41–68.
- CASPO – SLATER 1994
E. CASPO – W. J. SLATER, The Context of Ancient Drama (Michigan 1994).
- CAVALIER 2010
L. CAVALIER, Rez. zu GROS 2009, <<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=990&lang=de>> (30.10.2014).
- CHRISTOF 2010
E. CHRISTOF, Skulpturen, in: KRINZINGER 2010, 656–667.
- CIANCIO ROSSETTO – PISANI SARTORIO 1994
P. CIANCIO ROSSETTO – G. PISANI SARTORIO (Hrsg.), Teatri antichi greci e romani. Alle origini del linguaggio rappresentato: censimento analitico, 3 Bd. (Rom 1994).
- CID
Corpus des Inscriptions de Delphes (Paris 1978–).
- CURTIUS 1872
E. CURTIUS (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte und Topographie Kleinasiens (Ephesos, Pergamon, Smyrna, Sardes), AbhBerlin (Berlin 1872).
- CZURDA-RUTH 2007
B. CZURDA-RUTH, Hanghaus 1 in Ephesos. Die Gläser, FiE 8, 7 (Wien 2007).
- ÇAN – LISE 2006
Ö. ÇAN – Y. LISE, The (Re)discovery of Striped Hyaena in Turkey, Poster at the 1st European Congress of Conservation Biology, 22–26 August 2006, Eger, Hungary (Eger 2006).
- D'ANDRIA – ROMEO 2011
F. D'ANDRIA – I. ROMEO (Hrsg.), Roman Sculpture in Asia Minor, Proceedings of the International Conference 2007 in Cavallino (Lecce) = JRA Suppl. 80 (Portsmouth 2011).
- DAIM – DRAUSCHKE 2010
F. DAIM – J. DRAUSCHKE (Hrsg.), Byzanz – Das Römerreich im Mittelalter, Teil 2, 2 Schaulplätze (Mainz 2010).
- DALCHER 2001
K. DALCHER, Schwarze Steine aus dem Himmel oder weshalb Hannibal Rom nicht erobern konnte, in: S. BUZZI – D. KÄCH – E. KISTLER (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift H.-P. Isler, Antiquitas 3, 42 (Bonn 2001) 83–89.
- DANGUILLIER 2001
C. DANGUILLIER, Typologische Untersuchungen zur Dichter- und Denkerikonographie in römischen Darstellungen von der mittleren Kaiserzeit bis in die Spätantike, BARIntSer 977 (Oxford 2001).
- DAVIDSON 1952
G. R. DAVIDSON, The Minor Objects, Corinth 12 (Princeton 1952).
- DE BERNARDI FERRERO 1970
D. DE BERNARDI FERRERO, Teatri classici in Asia Minore 3, Città dalla Troade alla Pamfilia (Rom 1970).
- DE BERNARDI FERRERO 1974
D. DE BERNARDI FERRERO, Teatri classici in Asia Minore 4, Deduzioni e proposte (Rom 1974).
- DE LABORDE 1838
A. L. J. DE LABORDE, Voyage de l'Asie mineure par Mrs. Alexandre de Laborde, Becker Hall et Léon de Laborde (Paris 1838).
- DE ROSSI 1888
G. B. DE ROSSI, Inscriptiones Christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores (Insc. Christ.) II (Rom 1888).
- DELIVORRIAS 1984
LIMC II (1984) 2–151 s. v. Aphrodite (A. DELIVORRIAS).
- DESCHLER-ERB 1998
S. DESCHLER-ERB, Römische Beinartefakte aus Augusta Raurica. Rohmaterial, Technologie, Typologie und Chronologie, Forschungen in Augst 27 (Augst 1998).
- DEVIJVER 1976–1993
H. DEVIJVER, *Prosopographia militiarum equestrum quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum* I–V (Leuven 1976–1993).
- DÖRING-WILLIAMS – LIEBICH 2003
M. DÖRING-WILLIAMS – H. A. LIEBICH, Das große Theater von Ephesos. Möglichkeiten und Grenzen der Laserscan-Technologien in der Bauforschung, in: K. HEINE – K. WULF-RHEIDT – U. WEFERLING (Hrsg.), Von Handaufmaß bis High Tec. Messen, Modellieren, Darstellen. Aufnahmeverfahren in der historischen Bauforschung (Mainz 2003) 126–137.
- DÖRPFELD – REISCH 1896
W. DÖRPFELD – E. REISCH, Das griechische Theater. Beiträge zur Geschichte des Dionysos-Theaters in Athen und anderer griechischer Theater (Athen 1896).
- DONDERER 1996
M. DONDERER, Die Architekten der späteren römischen Republik und der Kaiserzeit. Epigraphische Zeugnisse (Erlangen 1996).
- DRÄGER 1993
M. DRÄGER, Die Städte der Provinz Asia in der Flaviozeit. Studien zur kleinasiatischen Stadt- und Regionalgeschichte (Frankfurt 1993).

- ECK 2002
EIRING – LUND 2004
ELKINS 2004
ENGELMANN 2004
ENSSLIN 1931
FABRICIUS 1931
FAKHARANI 1975
FALKENER 1862
FEISSEL 1998
FEUSER 2008
FIECHTER 1914
FIECHTER 1930
FIECHTER 1931
FILGES 1999
FINKIELSZTEJN 2001
FISCHER 1994
FITTSCHE 2009
FITTSCHE – ZANKER 1983
FITTSCHE u. a. 2010
FLEISCHER 1974
FLEISCHER 1972/1975
FLICKINGER 1918
FORCHHEIMER 1923
FORSTENPOINTNER u. a. 1993
FORSTENPOINTNER 1998
FORSTENPOINTNER u. a. 2002
FORSTENPOINTNER u. a. 2008
FORSTENPOINTNER u. a. 2010
FOSS 1997
FLUSS 1937
FRERE 1972
FREYER-SCHAUENBURG 1980
FRICKENHAUS 1917
- DNP 12, 1 (2002) 604 s. v. Tineius 5 (W. ECK).
J. EIRING – J. LUND (Hrsg.), *Transport Amphorae and Trade in the Eastern Mediterranean*, Acts of the International Colloquium at the Danish Institute at Athens (Athen 2004).
N. T. ELKINS, *Locating the Imperial Box in the Flavian Amphitheatre*. The Numismatic Evidence, *NumChron* 164, 2004, 147–157.
H. ENGELMANN, *Tiberius Claudius Flavianus Eudemus und das Theater von Patara*, in: KORKUT 2004, 293–296.
RE XV (1931) 1166 s. v. Messalinus 3 (W. ENSSLIN).
RE XV (1931) 1166 s. v. Messalinus 6 (E. FABRICIUS).
F. EL FAKHARANI, *Das Theater von Amman in Jordanien*, *AA* 90, 1975, 377–403.
E. FALKENER, *Ephesus and the Temple of Diana* (London 1862).
D. FEISSEL, *Gouverneurs et édifices dans les épigrammes de Smyrne au Bas-Empire*, *REG* 111, 1998, 125–144.
St. FEUSER, *Zu einem Löwenkopftischbein aus Alexandria Troas*, in: E. WINTER (Hrsg.), *Vom Euphrat bis zum Bosphorus*. Festschrift E. Schwertheim, *AMS* 65, 1 (Münster 2008) 229–235.
E. R. FIECHTER, *Die baugeschichtliche Entwicklung des antiken Theaters* (München 1914).
E. R. FIECHTER, *Das Theater von Oropos* (Stuttgart 1930).
E. R. FIECHTER, *Das Theater von Oinadai und Neupleuron* (Stuttgart 1931).
A. FILGES, *Marmorstatuetten aus Kleinasien. Zu Ikonographie, Funktion und Produktion antoninischer, severischer und späterer Idealplastik*, *IstMitt* 49, 1999, 377–430.
G. FINKIELSZTEJN, *Chronologie détaillée et révisée des éponymes amphoriques rhodiens, de 270 à 108 av. J.-C. environ*, *BARIntSer* 990 (Oxford 2001).
J. FISCHER, *Griechisch-Römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber*, *Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14 (Berlin 1994).
K. FITTSCHE, *Rez. zu OBERLEITNER 2009*, *GGA* 261, 2009, 157–179.
K. FITTSCHE – P. ZANKER, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und in den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom III. Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse. Frauenporträts* (Mainz 1983).
K. FITTSCHE – P. ZANKER – P. CAIN, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom II. Die männlichen Privatporträts* (Berlin 2010).
R. FLEISCHER, in: A. BAMMER – R. FLEISCHER – D. KNIBBE, *Führer durch das Archäologische Museum in Selçuk-Ephesos* (Wien 1974).
R. FLEISCHER, *Skulpturenfunde*, *ÖJh* 50, 1972–1975, Grabungen in Ephesos 1960–1969 bzw. 1970, 421–467.
R. C. FLICKINGER, *The Greek Theater and its Drama* (Chicago 1918).
P. FORCHHEIMER, *Wasserleitungen*, in: E. REISCH (Hrsg.), *Forschungen in Ephesos*, *FiE* 3 (Wien 1923) 224–255.
G. FORSTENPOINTNER – P. SCHERRER – O. SCHULZ – H. SATTMANN, *Archäologisch-paläoanatomische Untersuchungen an einer hellenistischen Brunnenanlage in Ephesos*, *Wiener Tierärztliche Monatsschrift* 80, 1993, 216–224.
G. FORSTENPOINTNER, *Untersuchungen zur osteologischen Manifestation des Tieropfers im ägäischen Raum anhand der Tierknochenfunde aus dem Artemision von Ephesos* (Habilitationsschrift Vet. Med. Universität Wien 1998).
G. FORSTENPOINTNER – G. WEISSENGRUBER – A. GALIK, *Banquets at Ephesos; Archaeozoological Evidence of Well Stratified Greek and Roman Kitchen Waste*, in: H. BUITENHUIS – A. CHOYKE – M. MASHKOUR – M. AL-SHIYAB, *Archaeozoology of the Near East V*, *ARC Publicaties* 62 (Groningen 2002) 282–304.
G. FORSTENPOINTNER – A. GALIK – G. WEISSENGRUBER – St. ZOHMANN, *Archäozoologie aus dem Vediusgymnasium in Ephesos*, in: STESKAL – LA TORRE 2008, 211–233.
G. FORSTENPOINTNER – A. GALIK – G. WEISSENGRUBER, *Tierreste*, in: KRINZINGER 2010, 357–369. 684.
P. W. FOSS, *Watchful Lares. Roman Household Organization and the Rituals of Cooking and Eating*, in: R. LAURENCE – A. WALLACE-HADRILL (Hrsg.) *Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond*, *JRA Suppl.* 22 (Portsmouth 1997) 196–218.
RE VI A (1937) 1380–1381 s. v. Tineius 8 (M. FLUSS).
S. S. FRERE, *Verulamium Excavations 1* (Oxford 1972).
B. FREYER-SCHAUENBURG, *Büsten mit reliefverzierten Indextäfelchen*, in: Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis, Festschrift H. Jucker, *AntK Beih.* 12 (Basel 1980) 118–125.
A. FRICKENHAUS, *Die altgriechische Bühne* (Strassburg 1917).

- FRIESINGER – KRINZINGER 1999 H. FRIESINGER – F. KRINZINGER (Hrsg.), 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos, Akten des Symposions Wien 1995, DenkschrWien 260 (= AForsch 1) (Wien 1999).
- FRONING 2002 H. FRONING, Bauformen – Vom Holzgerüst zum Theater von Epidauros, in: S. MORAW – E. NÖLLE (Hrsg.), Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike (Mainz 2002) 31–59.
- FRONTINUS-GESELLSCHAFT 1987 FRONTINUS-GESELLSCHAFT e. V. (Hrsg.), Die Wasserversorgung antiker Städte, Geschichte der Wasserversorgung 2 (Mainz 1987).
- FRONTINUS-TAGUNGEN 2006 FRONTINUS-TAGUNGEN 2004/2006 in Wien und Berlin, Schriftenreihe der Frontinus-Gesellschaft Heft 27 (Bonn 2006).
- FUCHS 1987 M. FUCHS, Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum (Mainz 1987).
- FUCHS 1999 M. FUCHS, *In hoc etiam genere Graeciae nihil cedamus*. Studien zur Romanisierung der spät-hellenistischen Kunst im 1. Jh. v. Chr. (Mainz 1999).
- FUHRMANN 1940 H. FUHRMANN, Leptis Magna (Tripolis), AA 55, 1940, 551–553.
- FUHRMANN 1941 H. FUHRMANN, Leptis Magna, AA 56, 1941, 716–733.
- FÜNFSCILLING 2011 S. FÜNFSCILLING, Glasrecycling bei den Römern: https://www.nike-kulturerbe.ch/fileadmin/user_upload/Bulletin/2011/06/PDF/Glas.pdf (06.07.2012)
- FURGER 2011 A. R. FURGER, Ruinenschicksale: Naturgewalt und Menschenwerk (Basel 2011).
- FURTWÄNGLER 1966 A. FURTWÄNGLER, Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia, Olympia 4 (Berlin 1966).
- GAGETTI 2006 E. GAGETTI, Preziose sculture di età ellenistica e romana. Il Filarete 240 (Mailand 2006).
- GALIK u. a. 2010a F. GALIK – G. FORSTENPOINTNER – G. WEISSENGRUBER – St. ZOHMANN, Archäozoologischer Befund, in: A. PÜLZ (Hrsg.), Das sog. Lukasgrab in Ephesos, FiE 4, 1 (Wien 2010) 211–233.
- GALIK u. a. 2010b F. GALIK, – G. FORSTENPOINTNER – G. WEISSENGRUBER – St. ZOHMANN, Die Tierreste aus dem Schachtbrunnen und der Nische des Präfurniums, in: Ş. PFEIFFER-TAŞ, Funde und Befunde aus dem Schachtbrunnen im Hamam III in Ayasuluk/Ephesos, AForsch 16 (Wien 2010) 77–119.
- GASPARRI 1996 C. GASPARRI, *Prosopa e personae*. Maschere teatrali in marmonella decorazione architettonica di età adrianea, in: M. G. PICOZZI – F. CARINCI (Hrsg.), Studi in memoria di Lucia Guerrini. Studi Miscellanei 30 (Rom 1996) 235–259.
- GASSNER 1997 V. GASSNER, Das Südtor der Tetragonos-Agora, Keramik und Kleinfunde, FiE 13, 1, 1 (Wien 1997).
- GEORGIOUSOPOULOS – GOGOS 2002 K. GEORGIOUSOPOULOS – S. GOGOS, Epidauros. To archaio theatron, hoi parastaseis (Athen 2002).
- GERASA C. B. WELLES, The Inscriptions, in: C. H. KRAELING (Hrsg.), Gerasa. City of the Decapolis (New Haven 1938).
- GELZER 1926 RE XIII 1 (1926) s. v. Licinius (Lucullus) 375–414 (M. GELZER).
- GIULIANI 1986 L. GIULIANI, Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik (Frankfurt 1986).
- GIULIANI 2004 A. GIULIANI, Namenssignaturen hellenistischer Lampenwerkstätten, ÖJh 73, 2004, 137–157.
- GLADIATOREN IN EPHEOS ÖSTERREICHISCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT – GRABUNG EPHEOS (Hrsg.), Gladiatoren in Ephesos. Tod am Nachmittag, Eine Ausstellung im Ephesos Museum Selçuk seit 20. April 2002 (Wien 2002).
- GOETTE 1990 H.-R. GOETTE, Studien zu römischen Togadarstellungen (Mainz 1990).
- GOGOS 2009 S. GOGOS, Das Theater von Oiniadai (Wien 2009).
- GOGOS 2011 S. GOGOS, Das Theater von Epidauros (Wien 2011).
- GOLVIN 1988 J.-C. GOLVIN, L'Amphithéâtre Romain I–II (Paris 1988).
- GRAEFE 1979 R. GRAEFE, Vela erunt. Die Zeltdächer der römischen Theater und ähnlicher Anlagen (Mainz 1979).
- GRAF 1999 F. GRAF, Ephesische und andere Kureten, in: FRIESINGER – KRINZINGER 1999, 255–262.
- GREEN 1995 J. P. GREEN, Theatre Productions 1987–1995, Lustrum 37, 1995, 7–202. 309–318.
- GREGAREK 1999 H. GREGAREK, Römische Idealplastik aus Buntmarmor, KölnerJb 32, 1999, 33–284.
- GROH 2006 St. GROH – V. LINDINGER – K. LÖCKER – W. NEUBAUER – S. SEREN, Neue Forschungen zur Stadtplanung in Ephesos, ÖJh 75, 2006, 47–116.
- GROS 2009 P. GROS, Les sanctuaires *in summa cavea*. L'enseignement des recherches récentes sur le théâtre de Pompée à Rome, in J.-Ch. MORETTI (Hrsg.), Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique, Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 52 (Lyon 2009) 53–64.
- GSELL 1952 S. GSELL, Cherchel. Antique Iol-Caesarea (Algier 1952).
- GIULIANI 1987 L. GIULIANI, Die seligen Krüppel, AA 1987, 701–721.
- GÜLBAY 2008 O. GÜLBAY – H. KIREÇ, Efes Kurşun Tesseraelari, Ephesian Lead Tesserae (Izmir 2008).
- GÜNAY TULUK 2001 G. GÜNAY TULUK, Hellenistische Reliefbecher im Museum von Ephesos, in: KRINZINGER 2001, 51–69.
- GÜNDEM 2010 C. Y. GÜNDEM, Animal Based Economy in Troia and the Troas During the Maritime Culture (c. 3000–2200 B.C.) and a General Summary for Western Anatolia (Diss. Universität Tübingen 2010).

- GÜNTHER 1985
 GUNDEL 1964
 GUNTHER 1913
 HABERMEHL 1975
 HALFMANN 1979

 HALFMANN 2001

 HALLETT 2005
 HANSLIK 1958
 HANSLIK 1975
 HANSLMAYR 2016
 HAYES 1985

 HAYES 1972
 HEBERDEY 1898

 HEBERDEY 1900

 HEBERDEY u. a. 1912
 HEIMERL 2001

 HEINZ – RUGGENDORFER 2002

 HENKEL 1913

 HERDEJÜRGEN 1972
 HERRMANN 1959
 HÖRMANN 1923/1924

 HOFBAUER 2002
 HOFBAUER 2005
 HOFBAUER 2007

 HOFBAUER 2008
 HOFF 1994
 HORN – BOEHRINGER 1966

 HOWEGO 1985

 HUEBER 1997a

 HUEBER 1997b
 HÜLSEN 1912
 HÜLSEN 1933
 HRYCHUK KONTOKOSTA 2008

 ICARD-GIANOLIO 1994
 ICARD-GIANOLIO 1997
 IGLSYR
 IMHOOF-BLUMER 1901/1902
 İNAN – ROSENBAUM 1966
 IRO u. a. 2009

 ISINGS 1957
 ISLER 1994

 ISLER 2007
- W. GÜNTHER, Gladiatorenendenkmäler aus Milet, *IstMitt* 35, 1985, 123–138.
 KLPI (1964) 608 s. v. Arruntius 8 (H. G. GUNDEL).
 R. W. D. GUNTHER, *Pausilypon. The Imperial Villa Near Naples* (Oxford 1913).
 K.-H. HABERMEHL, *Die Altersbestimmung bei Haus- und Labortieren* (Berlin 1975)
 H. HALFMANN, *Die Senatoren aus dem östlichen Teil des Imperium Romanum bis zum Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr.*, *Hypomnemata* 58 (Göttingen 1979).
 H. HALFMANN, *Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos*, *IstMitt Beih.* 43 (Tübingen 2001).
 C. HALLETT, *The Roman Nude. Heroic Portrait Statuary 200 BC–AD 300* (Oxford 2005).
 RE AIII 2 (1958) 1972 s. v. Vibius 36 (R. HANSLIK).
 KLP V (1975) 854 s. v. Tineius 4 (R. HANSLIK).
 R. HANSLMAYR, *Die Skulpturen von Ephesos. Die Hermen*. *FiE* 10, 2 (Wien 2016).
 J. W. HAYES, *Sigillate orientali*, in: *Atlante delle forme ceramiche II*, EAA Suppl. (Rom 1985) 1–95.
 J. W. HAYES, *Late Roman Pottery* (London 1972).
 R. HEBERDEY, *Vorläufige Berichte über die Ausgrabungen in Ephesus II*, *ÖJh* 1, 1898, Beibl. 72–82.
 R. HEBERDEY, *Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesus*, *ÖJh* 3, 1900, Beibl. 83–96.
 R. HEBERDEY – G. NIEMANN – W. WILBERG, *Das Theater von Ephesos*, *FiE* 2 (Wien 1912).
 A. HEIMERL, *Die römischen Lampen aus Pergamon. Vom Beginn der Kaiserzeit bis zum Ende des 4. Jhs. n. Chr.*, *PF* 13 (Berlin 2001).
 R. HEINZ – P. RUGGENDORFER, *Forschungen am Mausoleum von Belevi*, *ÖJh* 71, 2002, 149–176.
 F. HENKEL, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete* (Berlin 1913).
 H. HERDEJÜRGEN, *Archaistische Skulpturen aus frühromischer Zeit*, *JdI* 87, 1972, 299–313.
 H.-V. HERRMANN, *Omphalos* (Münster 1959).
 H. HÖRMANN, *Die römische Bühnenfront zu Ephesos. Ein neuerer Konstruktionsversuch und seine Würdigung in der zeitgenössischen Fassadenarchitektur*, *JdI* 38/39, 1923/1924, 275–345.
 M. HOFBAUER, *Zum Theater von Ephesos. Eine kurze Darstellung der Grabungsgeschichte zwischen 1866 und 2001*, *ÖJh* 71, 2002, 177–187.
 M. HOFBAUER, *Theater*, *Archäologie*, in: *JAHRESBERICHT* 2004, 334–335.
 M. HOFBAUER, *Archäologische Untersuchungen am Theater von Ephesos in den Jahren 2001–2006* (ungedr. Diss. Universität Wien 2007).
 M. HOFBAUER, *Theater*, *Archäologie*, in: *JAHRESBERICHT* 2007, 410.
 R. von den HOFF, *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus* (München 1994).
 R. HORN – E. BOEHRINGER, *Die Ausgrabungsarbeiten zu Pergamon im Jahre 1965*, *AA* 1966, 415–483.
 C. J. HOWEGO, *Greek Imperial Countermarks. Studies in the Provincial Coinage of the Roman Empire* (London 1985).
 F. HUEBER, *Zur städtebaulichen Entwicklung des hellenistisch-römischen Ephesos*, *IstMitt* 47, 1997, 251–269.
 F. HUEBER, *Ephesos. Gebaute Geschichte* (Mainz 1997).
 CH. HÜLSEN, *I lavori archeologici di Giovannantonio Dosio*, *Ausonia* 7, 1912, 1–100.
 CH. HÜLSEN, *Das Skizzenbuch des Giovannantonio Dosio* (Berlin 1933).
 A. C. HRYCHUK KONTOKOSTA, *Gladiatorial Reliefs and Elite Funerary Monuments*, in: C. RATTÉ – R. R. R. SMITH (Hrsg.), *Aphrodisias Papers 4. New Research on the City and its Monuments* = *JRA Suppl.* 70 (Portsmouth 2008).
 LIMC VII (1994) 569–585 s. v. Psyche (N. ICARD-GIANOLIO).
 LIMC VIII (1997) 73–85 s. v. Tritones (N. ICARD-GIANOLIO).
Inscriptions grecques et latines de la Syrie (Paris 1929–).
 F. IMHOOF-BLUMER, *Kleinasiatische Münzen* (Wien 1901/1902).
 J. İNAN – E. ROSENBAUM, *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture* (London 1966).
 D. IRO – H. SCHWAIGER – A. WALDNER, *Die Grabungen des Jahres 2005 in der Süd- und Nordhalle der Kuretenstraße. Ausgewählte Befunde und Funde*, in: *LADSTÄTTER* 2009, 53–87.
 C. ISINGS, *Roman Glass from Dated Finds* (Groningen 1957).
 H. P. ISLER, *Die antike Theaterarchitektur*, in: CIANCIO ROSSETTO – PISANI SARTORIO 1994, 86–125.
 H. P. ISLER, *Das Theater. Grabungen 1997 und 1998*, *Eretria* 18 (Gollion 2007).

- IvE
Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 1–67 (Bonn 1972–2006); Ephesos: IvE 1a–VIII 2 (1979–1984).
- JAHRESBERICHT 2003
JAHRESBERICHT 2003 des Österreichischen Archäologischen Instituts, Ephesos Theater, ÖJh 73, 2004, 355–357.
- JAHRESBERICHT 2004
JAHRESBERICHT 2004 des Österreichischen Archäologischen Instituts, Ephesos Theater, ÖJh 74, 2005, 336–337.
- JAHRESBERICHT 2005
JAHRESBERICHT 2005 des Österreichischen Archäologischen Instituts, Ephesos Theater, ÖJh 75, 2006, 330–331.
- JAHRESBERICHT 2006
JAHRESBERICHT 2006 des Österreichischen Archäologischen Instituts, Ephesos Theater, ÖJh 76, 2007, 404–406.
- JAHRESBERICHT 2007
JAHRESBERICHT 2007 des Österreichischen Archäologischen Instituts, Ephesos Theater, ÖJh 77, 2008, 409–411.
- JACQUEMIN 1986
LIMC III (1986) 249–259 s. v. Chimaira (A. JACQUEMIN).
- JILEK 1997
S. JILEK, Die Kleinfunde aus Metall, Bein, Stein und Ton, in: V. GASSNER, Das Südtor der Tetragonos-Agora. Keramik und Kleinfunde, FiE 13, 1, 1 (Wien 1997) 219–229.
- JILEK 2003
S. JILEK, Die Metall- und Beinfunde, in: LANG-AUINGER 2003a, 253–312.
- JILEK 2005
S. JILEK, Kleinfunde aus Metall und Bein, in: THÜR 2005, 389–404.
- JUNKELMANN 2002
M. JUNKELMANN, Bewaffnung und Kampftechnik der Gladiatoren, in: GLADIATOREN IN EPHEOS, 25–42.
- KAHIL 1984
LIMC II (1984) 618–753 s. v. Artemis (L. KAHIL).
- KARANASTASSIS 1987
P. KARANASTASSIS, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland II. Kopien, Varianten und Umbildungen nach Athena-Typen des 5. Jhs., AM 102, 1987, 323–428.
- KARWIESE 1985
St. KARWIESE, Das Beben unter Gallien und seine anhaltenden Folgen, in: Lebendige Altertumswissenschaft. Festschrift H. Vettors (Wien 1985).
- KARWIESE 1992
St. KARWIESE, Metrologische Fragen der kaiserzeitlichen autonomen Münzprägung von Ephesos, Litterae Numismatae Vindobonenses 4, 1992, 127–188.
- KARWIESE 1994
St. KARWIESE, ÖJh 63, 1994, Beibl., Grabungen 1993, 28–31.
- KARWIESE 1995a
St. KARWIESE, ÖJh 64, 1995, Beibl., Grabungen 1994, 30–33.
- KARWIESE 1995b
St. KARWIESE, Groß ist die Artemis von Ephesos. Die Geschichte einer der großen Städte der Antike (Wien 1995).
- KARWIESE 1996
St. KARWIESE, ÖJh 65, 1996, Beibl., Grabungen 1995, 29–31.
- KARWIESE ARCHIV ÖAI
St. KARWIESE, Das Theaterprojekt von Ephesos. Dokumentation der Arbeiten des Österreichischen Archäologischen Instituts in den Jahren 1993 bis 1998 (Dokumentationsarchiv ÖAI).
- KARWIESE
St. KARWIESE, Das Theater von Ephesos. Schlussbericht über die Arbeiten 1996–1998 (Dokumentationsarchiv ÖAI).
- SCHLUSSBERICHT
St. KARWIESE, Das Theater von Ephesos. Schlussbericht über die Arbeiten 1996–1998 (Dokumentationsarchiv ÖAI).
- KARWIESE 1997a
St. KARWIESE, ÖJh 66, 1997, Beibl., Grabungen 1996, 44–48.
- KARWIESE 1997b
S. KARWIESE, Research and Conservation of the Theatre of Ephesus, in: EU 140 EURO CARE, Concluding Report of the Austrian Chairmanship 1994–97 (Wien 1997).
- KARWIESE 1998a
St. KARWIESE, ÖJh 67, 1998, Beibl., Grabungen 1997, 24–29; 41–42.
- KARWIESE 1998b
St. KARWIESE, Theatroph. 1998 Çalışma Günlüğü, (Dokumentationsarchiv ÖAI).
- KARWIESE 1998c
St. KARWIESE, Efes büyük Tiyatrosu. 1998 Yılı Sezon Raporu (Dokumentationsarchiv ÖAI).
- KARWIESE 1999
St. KARWIESE, ÖJh 68, 1999, Beibl., Grabungen 1998, 25–27.
- KARWIESE 2003
St. KARWIESE, Liste der Fundmünzen aus den Grabungen im Hanghaus 1 von Ephesos 1960 bis 1998, in: LANG-AUINGER 2003a, 340–355.
- KARWIESE 2007
St. KARWIESE, Die Fundmünzen von Basilika, Sockelbau und Staatsmarkt, in: MITSOPOULOS-LEON – LANG-AUINGER 2007, 187–204.
- KASPAREK 1986
M. KASPAREK, On a Historical Occurrence of the Lion, Panthera leo, in Turkey, Zoology in the Middle East 1, 1986, 9–10.
- KASPAREK u. a. 2004
M. KASPAREK – B. AYĞÜN GÖZCELİOĞLU – E. ÇOLAK – N. YİĞİT, On the Status and Distribution of the Striped Hyena, Hyena hyaena, in Turkey, Zoology in the Middle East, 33, 2004, 93–108.
- KAYAN 1972
D. KAYAN, 1972 yılı Efes Büyük Tiyatro kazısında bulunan trajik masklar, Efes Müzesi Yıllığı 1, 1972, 56–64.
- KEARSLEY 1988
R. A. KEARSLEY, A Leading Family of Cibyra and Some Asiarchs of the First Century, AnSt 38, 1988, 43–51.
- KEAY 1984
S. J. KEAY, Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A Typology and Economic Study: The Catalan Evidence, BARIntSer 196 (Oxford 1984).
- KEIL 1915
J. KEIL, Denkmäler des Meter-Kultes, ÖJh 18, 1915, 66–78.
- KEIL 1923
J. KEIL, 7.C. Inschriften auf Statuenbasen, in: E. REISCH (Hrsg.), Forschungen in Ephesos, FiE 3 (Wien 1923) 107–168.

- KEIL 1926
KEIL 1930
KEIL 1932
KELLER 2005
KERSCHNER u. a. 2008
KERSCHNER (in Vorbereitung)
KIILERICH 1993
KLP
KLEBINDER-GAUSS 2007
KLOSE 1987
KNIBBE 1981
KNIBBE 1999
KNIBBE – İPLİKÇIOĞLU 1981/1982
KNOLL u. a. 2011
KOCH 1994
KOLB 1999
KOLLER 2000
KOLLER 2005
KORKUT 2004
KOS 1986
KOUDELKA 1885
KOWALLECK – RATHMAYR 2010
KRAFT 1972
KRAFT u. a. 2000
KRAFT u. a. 2005
KRAUSS 1973
KRIERER 1995
KREILER 1975
KRINZINGER 2001
KRINZINGER 2005
KRINZINGER 2010
KRON 1992
KUMERLOEVE 1975
- J. KEIL, XII. Vorläufiger Bericht über die Grabungen in Ephesos, *ÖJh* 23, 1926, Beibl. 247–300.
J. KEIL, XV. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, *ÖJh* 26, 1930, Beibl. 5–66.
J. KEIL, XVI. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, *ÖJh* 27, 1932, Beibl. 1–72.
D. KELLER, Social and economic aspects of glass recycling, in: J. Bruhn – B. Croxford – D. Grigoropoulos (Hrsg.), *TRAC 2004, Proceedings of the Fourteenth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference*, which took place at the University of Durham, 26–27 March 2004 (Oxford 2005) 65–78.
M. KERSCHNER – I. KOWALLECK – M. STESKAL, Archäologische Forschungen zur Siedlungsgeschichte von Ephesos in geometrischer, archaischer und klassischer Zeit, *ErghÖJh* 9 (Wien 2008).
M. KERSCHNER (Hrsg.), *Neue Forschungen zu Ephesos von geometrischer bis frühhellenistischer Zeit. Die Grabungen auf dem Panayırdağ 2008 und 2009* (in Vorbereitung).
B. KIILERICH, *Late Fourth Century Classicism in the Plastic Arts* (Odense 1993).
Der Kleine Pauly, *Lexikon der Antike* (München 1979).
G. KLEBINDER-GAUSS, *Bronzefunde aus dem Artemision von Ephesos*, *FiE* 12, 3 (Wien 2007).
D. O. A. KLOSE, *Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit*, *Antike Münzen und geschnittene Steine* 10 (Berlin 1987).
D. KNIBBE, *Der Staatsmarkt, die Inschriften des Prytaneions, die Kureteninschriften und sonstige religiöse Texte*, *FiE* 9, 1, 1 (Wien 1981).
D. KNIBBE, *ÖJh* 68, 1999, Jahresbericht 1998, 34.
D. KNIBBE – B. İPLİKÇIOĞLU, *Neue Inschriften aus Ephesos VIII*, *ÖJh* 53, 1981/1982, 86–150.
K. KNOLL – CHR. VORSTER – M. WOELK (Hrsg.), *Skulpturensammlung. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit 1. 2* (München 2011).
L. KOCH, *Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption. Die bekleideten Figuren, Charybdis* 4 (Münster 1994).
F. KOLB, *Die Sitzordnung von Volksversammlung und Theaterpublikum im kaiserzeitlichen Ephesos*, in: FRIESINGER – KRINZINGER 1999, 101–105.
K. KOLLER, »Ja, nicht stumm ist das Bild«, in: L. DOLLHOFFER – C. KNERINGER – H. NOEDL – K. SCHALLER – E. TRINKL (Hrsg.), *Altmodische Archäologie. Festschrift F. Brein* <<http://www.farch.net>> (14.03.2000).
K. KOLLER, *Marmorausstattungen*, in: THÜR 2005, 144–151.
T. KORKUT (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu. Festschrift F. Isık* (Istanbul 2004).
P. KOS, *The Monetary Circulation in the Southeastern Alpine Region ca. 300 B. C.–A. D. 1000*, *Situla* 24 (Ljubljana 1986).
F. KOUDELKA, *Das Verhältnis der Ossa longa zur Skeletthöhe bei den Säugetieren*, *Verhandlungen des naturforschenden Vereines in Brünn* 24 (Brünn 1885) 127–153.
I. KOWALLECK – E. RATHMAYR, *Funde aus Metall und Bein*, in: KRINZINGER 2010, 605–648.
K. KRAFT, *Das System der kaiserzeitlichen Münzprägung in Kleinasien, Materialien und Entwürfe*, *IstForsch* 29 (Berlin 1972).
K. KRAFT – I. KAYAN – H. PRÜCKNER – G. RAPP, *A Geologic Analysis of Ancient Landscapes and the Harbors of Ephesos and the Artemision in Anatolia*, *ÖJh* 69, 2000, 175–223.
K. KRAFT – H. PRÜCKNER – I. KAYAN, *The Sea under the City of Ancient Ephesos*, in: BRANDT u. a. 2005, Bd. 1, 147–156.
F. KRAUSS, *Das Theater von Milet. Das hellenistische Theater. Der römische Zuschauerbau*, *Milet IV*, 1 (Berlin 1973).
K. KRIERER, *Sieg und Niederlage. Untersuchung physischer und mimischer Phänomene in Kampfdarstellungen der römischen Plastik*, *Wiener Forschungen zur Archäologie* 1 (Wien 1995).
B. M. KREILER, *Die Statthalter Kleinasien unter den Flaviern* (Diss. Universität München 1975).
F. KRINZINGER (Hrsg.), *Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos*, *ErghÖJh* 2 (Wien 2001).
F. KRINZINGER (Hrsg.), *Spätantike und mittelalterliche Keramik aus Ephesos*, *AForsch* 14 (Wien 2005).
F. KRINZINGER (Hrsg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde*, *FiE* 8, 8 (Wien 2010).
U. KRON, *Heilige Steine*, in: H. FRONING – T. HÖLSCHER – H. MIELSCH (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift E. Simon* (Mainz 1992) 56–70.
H. KUMERLOEVE, *Die Säugetiere (Mammalia) der Türkei: Die Säugetiere (Mammalia) Syriens und des Libanon*, *Veröffentlichungen der Zoologischen Staatssammlung München* 18 (München 1975).

- KUSSINGER 1988 S. KUSSINGER, Tierknochenfunde vom Lidar Höyük in Südostanatolien (Grabungen 1979–1986) (Diss. Universität München 1988).
- LADSTÄTTER 2002 S. LADSTÄTTER, Die Chronologie des Hanghauses 2, in: F. KRINZINGER (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zur Baugeschichte und Chronologie, AF 7 (Wien 2002) 37–39.
- LADSTÄTTER 2003 S. LADSTÄTTER, Ein hellenistischer Fundkomplex in SR 12, in: LANG-AUINGER 2003a, 70–80.
- LADSTÄTTER u. a. 2003 S. LADSTÄTTER – C. ROGL – A. GIULIANI – T. BEZECZKY – B. CZURDA-RUTH – C. LANG-AUINGER, Ein hellenistischer Brunnen in SR 9C, in: LANG-AUINGER 2003a, 22–69.
- LADSTÄTTER 2005 S. LADSTÄTTER, Keramik, in: THÜR 2005, 230–358.
- LADSTÄTTER 2007 S. LADSTÄTTER, Mode oder politisches Manifest? Überlegungen zur Übernahme römischen Formenguts in die frühkaiserzeitliche Keramik von Ephesos, in: M. MEYER (Hrsg.), Neue Zeiten – Neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien. Kolloquium Wien 31. März bis 2. April 2005 (Wien 2007) 203–219.
- LADSTÄTTER 2008 S. LADSTÄTTER, Römische, spätantike und byzantinische Keramik, in: STESKAL – LA TORRE 2008, 97–189.
- LADSTÄTTER 2009 S. LADSTÄTTER (Hrsg.), Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos. Akten des Symposiums für Hilke Thür vom 13. Dezember 2006 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, AForsch 15 (= DenkschrWien 382) (Wien 2009).
- LADSTÄTTER 2010a S. LADSTÄTTER, Kap. A.X. Keramik, in: KRINZINGER 2010, 172–279.
- LADSTÄTTER 2010b S. LADSTÄTTER, Kap. B.X. Keramik, in: KRINZINGER 2010, 530–587.
- LADSTÄTTER 2010c S. LADSTÄTTER, Keramik, in: M. STESKAL, Das Prytaneion in Ephesos, FiE 9, 4 (Wien 2010) 85–172.
- LADSTÄTTER 2010d S. LADSTÄTTER, Ephesos in byzantinischer Zeit. Das letzte Kapitel der Geschichte einer antiken Großstadt, in: DAIM – DRAUSCHKE 2010, 493–519.
- LADSTÄTTER 2014 S. LADSTÄTTER, Keramik/Kap. XV.2.5 u. XV.2.6, in: WALDNER – LADSTÄTTER 2014, 461–473.
- LADSTÄTTER – LANG-AUINGER 2001 S. LADSTÄTTER – C. LANG-AUINGER, Zur Datierung und kunsthistorischen Einordnung einer Apollon-Kitharodos-Statuette, in: KRINZINGER 2001, 71–81.
- LADSTÄTTER – SAUER 2005 S. LADSTÄTTER – R. SAUER, Late Roman C-Ware und lokale spätantike Feinware aus Ephesos, in: KRINZINGER 2005, 143–202.
- LADSTÄTTER – STESKAL 2009 S. LADSTÄTTER – M. STESKAL, Die Grabungen 1999 im Bereich der Alytarchenstoa (mit einem Betrag von M. Steskal), in: LADSTÄTTER 2009, 89–100.
- LAHUSEN 1999 G. LAHUSEN, Zu römischen Statuen und Bildnissen aus Gold und Silber, ZPE 128, 1999, 251–266.
- LAHUSEN – FORMIGLI 2001 G. LAHUSEN – E. FORMIGLI, Römische Bildnisse aus Bronze (München 2001).
- LANDWEHR 1998 CH. LANDWEHR, Konzeptfiguren. Ein neuer Zugang zur römischen Idealplastik, JdI 113, 1998, 139–194.
- LANDWEHR 2006 CH. LANDWEHR, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae III. Idealplastik (Mainz 2006).
- LANG 2006/2007 J. LANG, Exemplar römischen Wohnluxus'. Zu einigen löwenköpfigen Tischfüßen in der Antikengalerie Gustav III. in Stockholm, OpRom 31–32, 2006–2007, 167–188.
- LANG-AUINGER 1996 C. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 in Ephesos. Der Baubefund, FiE 8, 3 (Wien 1996).
- LANG-AUINGER 2003a C. LANG-AUINGER (Hrsg.), Hanghaus I in Ephesos, Funde und Ausstattung, FiE 8, 4 (Wien 2003).
- LANG-AUINGER 2003b C. LANG-AUINGER, Terrakotten, in: LANG-AUINGER 2003a, 209–252.
- LANG-AUINGER 2007 C. LANG-AUINGER, Terrakotten, in: MITSOPOULOS-LEON – LANG-AUINGER 2007, 124–169.
- LANG-AUINGER 2010 C. LANG-AUINGER, Terrakotten, in: KRINZINGER 2010, 343–356. 677–683.
- LEYENAAR-PLAISIER 1979 G. LEYENAAR-PLAISIER, Collections of the National Museum of Antiquities of Leiden C. N. M. A. L. III (Leiden 1979).
- LAUMONIER 1977 A. LAUMONIER, Exploration archéologique de Délos 31. La céramique hellénistique à reliefs, 1 – Ateliers ioniens (Paris 1977).
- LAUTER 1986 H. LAUTER, Die Architektur des Hellenismus (Darmstadt 1986).
- LAWALL 2004 M. LAWALL, Archaeological Context and Aegean Amphora Chronologies: A Case Study of Hellenistic Ephesos, in: EIRING – LUND 2004, 171–188.
- LAWALL 2007 M. LAWALL, Hellenistic Stamped Amphora Handles, in: MITSOPOULOS-LEON – LANG-AUINGER 2007, 28–57.
- LAWALL 2011 M. LAWALL, Early Hellenistic Amphoras from Two Closed Contexts: Kerenya Shipwreck and Ephesos well LB, 7th Scientific Meeting on Hellenistic Pottery, Aigion, Greece, April 3–9 2005 (Athen 2011) 673–682.
- LAZZARINI 2002 L. LAZZARINI, La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate a Roma, in: M. DE NUCCIO – L. UNGARO (Hrsg.), I marmi colorati della Roma imperiale. Ausstellung Rom (Venedig 2002) 223–265.
- LAZZARINI 2006 L. LAZZARINI, Poikiloi Lithoi. Versicolores maculae: I marmi colorati della Grecia antica. Marmora 2, Suppl. 1 (Pisa 2006).

- LAZZARINI u. a. 2006
L. LAZZARINI – I. M. VILLA – D. VISONÀ, Caratterizzazione e identificazione di alabastri usati in antico, in: *Archaeometria del costruito. Atti del convegno nazionale di archaeometria*, Ravello 2003 (Bari 2006) 273–281.
- LIEBICH – STYHLER 2009
H. A. LIEBICH – G. STYHLER, Theater Ephesos – Aspekte der Adaption im Zuschauerraum der römischen Zeit, in: BACHMANN 2009, 469–481.
- LIKO 2001
H. LIKO, Hellenistische Keramik aus der Grabung beim sogenannten Lukasgrab, in: KRINZINGER 2001, 83–97.
- LINFERT 1992
A. LINFERT, Rez. zu AURENHAMMER 1990, *Gnomon* 64, 1992, 422–426.
- LOUKOPOULOU 2005
L. D. LOUKOPOULOU, *Επιγραφές της Θράκης του Αιγαίου* (Athen 2005).
- LRBC
P. V. HILL – J. P. C. KENT – R. A. G. CARSON, *Late Roman Bronze Coinage* (London 1965).
- MADERNA-LAUTER 1993
C. MADERNA-LAUTER, Rez. zu AURENHAMMER 1990, *BJb* 193, 1993, 569–572.
- MALCUS 1967
B. MALCUS, Die Prokonsuln von Asien von Diokletian bis Theodosius II, *OpAth* 7, 1967, 91–160.
- MATOLCSI 1970
J. MATOLCSI, Historische Erforschung der Körpergröße des Rindes auf Grund von ungari-schem Knochenmaterial, *Zeitschrift für Tierzüchtung und Züchtungsbiologie*, 1970, 87–137.
- MARQUARDT 1995
N. MARQUARDT, Pan in der hellenistischen und kaiserzeitlichen Plastik, *Antiquitas* 3, 33 (Bonn 1995).
- MAYER 1995
C. MAYER, Untersuchungen zum Schriftbild ephesischer Steininschriften. Von den Mithridati-schen Kriegen bis zum Ende des ersten Jahrhunderts n. Chr. (ungedr. Diss. Universität Wien 1995).
- MAYER 2003
C. MAYER, Ephesos. Die Schrift der ›Großen Spenderliste‹ aus der Zeit des Tiberius (IvE V 1687), *Tyche* 18, 2003, 77–90.
- MCGARVEY 1881
J. W. MCGARVEY, *Lands of the Bible. A Geographical and Topographical Description of Pal-estine, with Letters of Travel in Egypt, Syria, Asia Minor, and Greece* (Philadelphia 1881).
- MEKACHER 2006
N. MEKACHER, Die vestalischen Jungfrauen in der römischen Kaiserzeit, *Palilia* 15 (Wiesba-den 2006).
- MERIC 2002
R. MERIC, Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos, *FiE* 9, 3 (Wien 2002).
- MERIC 2004
R. MERIC, *Metropolis. City of the Mother Goddess* (Istanbul 2004).
- MERKELBACH 1998
R. MERKELBACH, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten 1. Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion* (Stuttgart 1998).
- MERT 2002
I. H. MERT, Der Theater-Tempelkomplex von Stratonikeia, in: BERNIS u. a. 2002, 187–203.
- METCALF 1980
W. E. METCALF, The Cistophori of Hadrian, *Numismatic Studies* 15 (New York 1980).
- METAXAS 2005
S. METAXAS, Frühbyzantinische Ampullen und Amphoriskoi aus Ephesos, in: KRINZINGER 2005, 67–123.
- MIB
W. HAHN, *Moneta Imperii Byzantini*, 3. Teil, Von Heraclius bis Leo III./Alleinregierung (610–720), Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission X, *DenkschrWien* 148 (Wien 1981).
- MIBE
W. HAHN – M. A. METLICH, Money of the Incipient Byzantine Empire, Anastasius I–Justinian I (491–565), Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik Wien 6 (Wien 2000).
- MILTNER 1937
F. MILTNER, Die Einzelfunde (Lampen), in: C. PRASCHNIKER (Hrsg.), *Das Cömeterium der Sie-ben Schläfer*, *FiE* 4, 2 (Wien 1937) 93–200.
- MILTNER 1959
F. MILTNER, XXII. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, *ÖJh* 44, 1959, Bei-bl. 243–314.
- MIONNET SUPPL.VI
T. E. MIONNET, *Description de médailles antiques, grecques et romaines*, Suppl. 6 (Paris 1833, Neudruck 1972).
- MIR 36
R. GÖBL, Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I./Gallienus/Saloninus (253/268), Rega-lianus (260) und Macrianus/Quintus (260/262), *Moneta Imperii Romani* 36/43/44, Veröffent-lichungen der Numismatischen Kommission 35, *DenkschrWien* 286 (Wien 2000).
- MIR 47
R. GÖBL, Die Münzprägung des Kaisers Aurelianus (270/275), *Moneta Imperii Romani* 47, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 29, *DenkschrWien* 233 (Wien 1995).
- MITSOPOULOS-LEON 1991
V. MITSOPOULOS-LEON, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos. Kleinfunde 1. Teil: Keramik hellenistischer und römischer Zeit, *FiE* 9, 2, 2 (Wien 1991).
- MITSOPOULOS-LEON 2007
V. MITSOPOULOS-LEON, *Lampen*, in: MITSOPOULOS-LEON – LANG-AUINGER 2007, 64–113.
- MITSOPOULOS-LEON –
LANG-AUINGER 2007
V. MITSOPOULOS-LEON – C. LANG-AUINGER (Hrsg.), *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos. 2. Teil: Funde klassischer bis römischer Zeit*, *FiE* 9, 2, 3 (Wien 2007).
- MOLLARD-BESQUES 1963
S. MOLLARD-BESQUES, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite Grecs et Ro-mains II, Myrina*, Musée du Louvre et collections des Universités de France (Paris 1963).
- MORETTI 1992
J.-Ch. MORETTI, *L'architecture des théâtres en Asie Mineure* (1980–1989), *Topoi* 2, 1992, 9–32.
- MORETTI 1993a
J.-Ch. MORETTI, *Des masques et des théâtres en Grèce et en Asie Mineure*, *REA* 95, 1993, 207–217.

- MORETTI 1993b J.-Ch. MORETTI, Études sur la nomenclature grecque de l'architecture théâtrale: pétasos et la denomination grecques des velums, *Anatolie Antique* 2, 1993, 133–158.
- MORETTI 1997 J.-Ch. MORETTI, Formes et destinations du proskénion dans les théâtres hellénistiques de Grèce, in: B. LE GUEN (Hrsg.), *De la scène aux gradins: Théâtre et représentations dramatiques après Alexandre le Grand*, Pallas 47 (Toulouse 1997) 13–39.
- MvE St. KARWIESE, Die Münzprägung von Ephesos 5. Katalog und Aufbau der römischen Stadtprägung mit allen erfassbaren Stempelnachweisen, I. Katalog (Wien 2012).
- NAUMANN 1983 F. NAUMANN, Die Ikonographie der Kybele in der phrygischen und der griechischen Kunst, *IstMitt Beih.* 28 (Tübingen 1983).
- NEUTSCH 1956 B. NEUTSCH, Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der unteritalischen Soprointendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno 1949–1955, *AA* 1956, 193–450.
- NIEWÖHNER 2008 Ph. NIEWÖHNER, Sind die Mauern die Stadt? Vorbericht über die siedlungsgeschichtlichen Ergebnisse neuer Grabungen im spätantiken und byzantinischen Milet. Mit geoarchäologischen Anmerkungen zur Friedhofskirche von H. Brückner und M. Müllenhoff, *AA* 2008/1, 181–201.
- NORMANBY R. BLAND – A. BURNETT, The Normanby Hoard and other Roman Coin Hoards, *Coin Hoards from Roman Britain* 8 (London 1988).
- OBERLEITNER u. a. 1978 W. OBERLEITNER – K. GSCHWANTLER – A. BERNHARD-WALCHER – A. BAMMER, Funde aus Ephesos und Samothrake. *Kunsthistorisches Museum Wien, Katalog der Antikensammlung* 2 (Wien 1978).
- OBERLEITNER 2009 W. OBERLEITNER, Das Partherdenkmal von Ephesos. *Schriften des Kunsthistorischen Museums* 11 B (Wien 2009).
- ÖAI-BERICHT 2008 Wissenschaftlicher Jahresbericht des Österreichischen Archäologischen Instituts 2008 <http://www.oelai.at/tl_files/img/Dateien/Jahresbericht_2008-neu.pdf> (18.11.2011).
- ÖAI-BERICHT 2009 Wissenschaftlicher Jahresbericht des Österreichischen Archäologischen Instituts 2009 <http://www.oelai.at/tl_files/img/Dateien/Jahresbericht_2009-neu.pdf> (18.11.2011).
- ÖAI-BERICHT 2010 Wissenschaftlicher Jahresbericht des Österreichischen Archäologischen Instituts 2010 <http://www.oelai.at/tl_files/img/Dateien/JB_ebook_vers_3.pdf> (18.11.2011).
- ÖAI-BERICHT 2011 Wissenschaftlicher Jahresbericht des Österreichischen Archäologischen Instituts 2011 <http://www.oelai.at/tl_files/img/Dateien/kopie_vom_Jb_2011_ebook_kleiner.pdf> (09.04.2014).
- ÖZKURT 1998 Ş. ÖZKURT – M. SÖZEN – N. YİĞİT – E. ÇOLAK, Notes on Distributional Records and Some Characteristics of Five Carnivore Species (Mammalia: Carnivora) in Turkey, *Turkish Journal of Zoology* 22, 1998, 285–288.
- ÖZTÜRK 2005a A. ÖZTÜRK, Zwei Deckenabschlüsse aus der *scaenae frons* des Theaters in Ephesos, in: BRANDT u. a. 2005, Bd. 1, 209–214.
- ÖZTÜRK 2005b A. ÖZTÜRK, Zur *scaenae frons* des Theaters in Ephesos, *Architectura* 35, 2005, 4–14.
- ÖZTÜRK 2006a A. ÖZTÜRK, Re-Use Problems Related to the Great Theater in Ephesos, in: Z. AHUNBAY – Ü. İZMIRLIGİL (Hrsg.), *Arkeolojik Yapılar ve Sitlerin Korunması*, 2006, 86–89.
- ÖZTÜRK 2006b A. ÖZTÜRK, Restaurationsprojekt des Bühnengebäudes des Theaters von Ephesos, *ÖJh* 75, 2006, 205–218.
- ÖZTÜRK 2009 A. ÖZTÜRK, Die Architektur der *scaenae frons* des Theaters in Perge, *Denkmäler Antiker Architektur* 20 (Berlin 2009).
- ÖZTÜRK 2010 A. ÖZTÜRK, Die flavische *scaenae frons* des Theaters in Ephesos, in: N. RÖRING – S. F. RAMALLO (Hrsg.), *La scaenae frons en la arquitectura theatral Romana*, 2010, 331–342.
- ÖZTÜRK (in Vorbereitung) A. ÖZTÜRK, Das Theater von Ephesos. Forschungen zur *scaenae frons*, FiE (in Vorbereitung).
- ÖZİŞ – ATALAY 1999 Ü. ÖZİŞ – A. ATALAY, Fernwasserleitungen von Ephesos, in: FRIESINGER – KRINZINGER 1999, 405–411.
- ÖZREN 1996 A. C. ÖZREN, Die Skulpturenausstattung kaiserzeitlicher Theater in der Provinz Asia, am Beispiel der Theater in Aphrodisias, Ephesos und Hierapolis, *Thetis* 3, 1996, 99–127.
- OUTSCHAR 1996 U. OUTSCHAR, Analyse und Dokumentation exemplarisch ausgewählter keramischer Komplexe, in: LANG-AUINGER 1996 (Wien 1996) 27–85.
- OXÉ – COMFORT 2000 A. OXÉ – H. COMFORT, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata* (Bonn 2000).
- PANELLA 2002 C. PANELLA, Le anfore di età imperiale nel Mediterraneo occidentale. *Céramiques hellénistiques et romaines* 3, Publications du Centre Camille-Julien 28 (Paris 2002) 177–275.
- PAUL 1965 E. PAUL, *Wörlitzer Antiken. Eine Skulpturensammlung des Klassizismus* (Wörlitz 1965).
- PEACOCK – WILLIAMS 1986 D. P. S. PEACOCK – D. F. WILLIAMS, *Amphorae and the Roman Economy* (London 1986).
- PEKÁRY 1985 T. PEKÁRY, Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft dargestellt anhand der Schriftquellen. *Das römische Herrscherbild* 3, 5 (Berlin 1985).
- PENSABENE 2011 P. PENSABENE, Su alcuni aspetti produttive delle ›scuole‹ di scultura di Docimio, Afrodizia e Nicomedia, in: D'ANDRIA – ROMEO 2011, 37–61.

- PENSABENE – LAZZARINI 1998
P. PENSABENE – L. LAZZARINI, Il problema del bigio antico e del bigio morato: contributo allo studio delle cave di Teos e di Chios, in: P. PENSABENE (Hrsg.), *Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione*, Studi Miscellanei 3 (Rom 1998) 141–172.
- PERLZWEIG 1961
J. PERLZWEIG, *Lamps of the Roman Period*, Agora 7 (Princeton 1961).
- PETRAKOS 1997
V. CH. PETRAKOS, *Οι επιγραφές του Ωρωπού* (Athen 1997).
- PETZL 1974
G. PETZL, Gladiatoren-Denkmäler aus den Skizzenbüchern von Josef Keil, ZPE 14, 1974, 285–293.
- PFEIFFER 1931
H. F. PFEIFFER, The Ancient Roman Theater at Dugga, MemAmAc 9, 1931, 145–156.
- PFISTERER 2008
M. PFISTERER, Münzen, in: STESKAL – LA TORRE 2008, 208–211.
- PFLAUM 1970
H.-G. PFLAUM, Les officiers equestres de la legion VII Gemina, in: Legio VII Gemina (Leon 1970) 353–380.
- PFLAUM 1960
H.-G. PFLAUM, Les carrières procuratoriennes équestres sous le Haut-Empire romain I (Paris 1960).
- PFUHL – MÖBIUS 1979
E. PFUHL – H. MÖBIUS, Die ostgriechischen Grabreliefs II (Mainz 1979).
- PHILIPP 1981
H. PHILIPP, Bronzeschmuck aus Olympia, OF 13 (Berlin 1981).
- PHILIPPS 2008
L. K. PHILIPPS, Figural Table Supports. Aspects of the Archaeology of Dining in the Roman World, in: C. RATTÉ – R. R. SMITH (Hrsg.), *Aphrodisias Papers 4 = JRA Suppl. 70* (Portsmouth 2008) 253–283.
- PICKARD-CAMBRIDGE 1946
A. W. PICKARD-CAMBRIDGE, *The Theatre of Dionysus in Athens* (Oxford 1946).
- PIESKER 2009
K. PIESKER, Das antike Theater von Patara, Türkei. Befunde und Erkenntnisse zu den Außenfassaden des Bühnengebäudes, Architectura 39, 2009, 42–58.
- PIETSCH 2002
W. PIETSCH, Der Gladiatorenfriedhof von Ephesos. Der archäologische Befund, in: GLADIATOREN IN EPHESES, 15–17.
- PIETSCH – TRINKL 1995
W. PIETSCH – E. TRINKL, Der Grabungsbericht der Kampagnen 1992/93, in: D. KNIBBE – H. THÜR (Hrsg.), *Via Sacra Ephesiaca II*, BerMatÖAI 6 (Wien 1995) 19–48.
- PINKWART 1965a
D. PINKWART, Das Relief des Archelaos von Priene und die »Musen des Philiskos« (Kallmünz 1965).
- PINKWART 1965b
D. PINKWART, Das Relief des Archelaos von Priene, AntPl 4 (Berlin 1965) 55–65.
- PLATTNER 2003
G. A. PLATTNER, Ephesische Kapitelle des 1. und 2. Jhs. n. Chr. Form und Funktion kaiserzeitlicher Architekturdekoration in Kleinasien (ungedr. Diss. Universität Wien 2003).
- PLRE
The Prosopography of the Later Roman Empire (Cambridge 1971–1992).
- POCOCKE 1745
R. POCOCKE, *Description of the East* (London 1745).
- POWELL 1904
B. POWELL, *Oiniadae I–IV*, AJA 8, 1904, 137–237.
- PRICE 1991
J. PRICE, Decorated Mould-Blown Glass Tablewares in the First Century AD, in: M. NEWBY – K. PAINER (Hrsg.), *Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention* (London 1991) 56–75.
- PÜLZ 2009
A. M. PÜLZ, Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos, FiE 12, 5 (Wien 2009).
- PÜLZ 2010
A. PÜLZ, Das Stadtbild von Ephesos in byzantinischer Zeit, in: DAIM – DRAUSCHKE 2010, 541–571.
- PÜLZ – LADSTÄTTER 2007
A. PÜLZ – S. LADSTÄTTER, Ephesos in the Late Roman and Early Byzantine Period: Changes in its Urban Character from the 3rd to 7th Century AD, in: A. POULTER (Hrsg.), *The Transition to Late Antiquity, Acts of a Symposium at the British Academy 2003* (Oxford 2007) 391–433.
- QUATEMBER 2003
U. QUATEMBER, Marmorinventar, in: LANG-AUINGER 2003a, 121–152.
- QUATEMBER 2006
U. QUATEMBER, Tischstützen aus dem Hanghaus 2 in Ephesos, RömHistMitt 48, 2006, 87–102.
- QUATEMBER 2010
U. QUATEMBER, Marmorinventar, in: KRINZINGER 2010, 649–655.
- QUATEMBER 2011
U. QUATEMBER, Das Nymphaeum Traiani in Ephesos, FiE 11, 2 (Wien 2011).
- RADT 1988
W. RADT, Pergamon. Geschichte und Bauten, Funde und Erforschung einer antiken Metropole (Köln 1988).
- RADT – DE LUCA 1999
W. RADT – G. DE LUCA, Sondagen im Fundament des grossen Altars, PF 12 (Berlin 1999).
- RAKOB 1994
F. RAKOB, Die Fabrica-Produktion, in: M. KHANOUSSI – T. KRAUS – F. RAKOB – M. VEGAS, *Simithus II. Der Tempelberg und das römische Lager* (Mainz 1994) 107–137.
- RAKOB 1997
F. RAKOB, Chemtou, AW 28/1, 1997, 1–20.
- RAUSA 1997
LIMC VIII (1997) 125–141 s. v. Tyche/Fortuna (F. RAUSA).
- RATHMAYR 2005a
E. RATHMAYR, Skulpturen, in: THÜR 2005, 207–229.
- RATHMAYR 2005b
E. RATHMAYR, Skulpturen aus buntem Stein aus dem Hanghaus 2 in Ephesos, in: BRANDT u. a. 2005, Bd. 1, 279–285.
- RATHMAYR 2010
E. RATHMAYR, Glocken, in: KOWALLECK – RATHMAYR 2010, 618.
- RATHMAYR 2011
E. RATHMAYR, Die Skulpturenausstattung des C. Laecanius Bassus Nymphaeum in Ephesos, in: D’ANDRIA – ROMEO 2011, 131–149.
- RATHMAYR 2014
E. RATHMAYR, Skulpturenfunde, in: H. THÜR – E. RATHMAYR (Hrsg.), *Hanghaus 2 in Ephesos, Die Wohneinheit 6, Baubefund, Ausstattung, Funde*, FiE 8 (Wien 2014) 376–431.

- RATHMAYR (in Druckvorbereitung) E. RATHMAYR, Terrakotten, in: S. LADSTÄTTER (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos, Die Wohneinheiten 3 und 5 (in Druckvorbereitung).
- RATHMAYR (in Vorbereitung) E. RATHMAYR, Skulpturenausstattung, in: M. AURENHAMMER (Hrsg.), Das Nymphäum des Laecanius Bassus, FiE (in Vorbereitung).
- REMBART (in Vorbereitung) L. REMBART, Keramik, in: M. AURENHAMMER (Hrsg.), Das Nymphäum des Laecanius Bassus, FiE (in Vorbereitung).
- REYNOLDS 1982 J. REYNOLDS, *Aphrodisias and Rome* (London 1982).
- RIC I² C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage I*, Revised Edition, from 31 BC to AD 69² (London 1984).
- RIC II H. MATTINGLY – E. A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage II*, Vespasian to Hadrian (London 1926).
- RIC II² I. A. CARRADICE – T. V. BUTTREY, *The Roman Imperial Coinage 2,1*, From AD 69–96, Vespasian to Domitian, Fully revised edition² (London 2007).
- RIC IV/3 H. MATTINGLY – E. A. SYDENHAM – C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage IV/3*, Gordian III. to Uranian Antoninus (London 1949).
- RIC V/1 P. H. WEBB, *The Roman Imperial Coinage V/1*, Valerian to Florian (London 1927).
- RIC VI C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage VI*, from Diocletian's Reform (AD 294) to the Death of Maximian (AD 313) (London 1967).
- RIC VII P. M. BRUUN, *The Roman Imperial Coinage VII*, Constantine and Licinius, 313–337 (London 1966).
- RIC VIII J. P. C. KENT, *The Roman Imperial Coinage VIII*, The Family of Constantine I. 337–364 (London 1981).
- RIC IX J. W. E. PEARCE, *The Roman Imperial Coinage IX*, Valentinian I.–Theodosius I. (London 1933).
- RIC X J. P. C. KENT, *The Roman Imperial Coinage X*, The Divided Empire and the Fall of the Western Parts (London 1994).
- RICHTER 1966 G. M. A. RICHTER, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans* (London 1966).
- RIEMANN 1877 O. RIEMANN, *Inscriptions grecques provenant du recueil de Cyriaque d'Ancône*, BCH 1, 1987, 286–294.
- RIHA 1986 E. RIHA, *Römisches Toilettgerät und medizinische Instrumente aus Augst und Kaiseraugst*, *Forschungen in Augst 6* (Augst 1986).
- RIHA 1990 E. RIHA, *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst*, *Forschungen in Augst 10* (Augst 1990).
- RILEY 1979 J. A. RILEY, *The Coarse Pottery from Berenice*, in: J. A. LLOYD (Hrsg.), *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice) II*, Supplement to *Libya Antiqua* 5 (Tripoli 1979) 91–467.
- RITTI 1977 T. RITTI, *Immagini onomastiche sui monumenti sepolcrali di età imperiale*, *MemLinc* 21, 1977, 257–396.
- RITTI – YILMAZ 1998 T. RITTI – S. YILMAZ, *Gladiatori e venationes a Hierapolis di Frigia*, *MemLincei* 10, 1998, 444–542.
- ROBERT 1940 L. ROBERT, *Les gladiateurs dans l'Orient grec* (Paris 1940).
- ROBERT 1948 L. ROBERT, *Monuments des gladiateurs dans l'Orient grec*, *Hellenica* 5, 1948, 77–99.
- ROBERT 1971 L. ROBERT, *Les gladiateurs dans l'Orient grec* (Amsterdam 1971).
- ROGERS 1991 G. ROGERS, *The Sacred Identity of Ephesos. Foundation Myths of a Roman City* (London 1991).
- ROGL 2001 C. ROGL, *Töpfersignaturen auf hellenistischen Reliefbechern: Eine Liste*, *ÖJh* 70, 2001, 133–155.
- ROGL 2003 C. ROGL, *Hellenistische Keramik aus den Grabungen auf der Tetragonos-Agora. Ein mittel-hellenistischer Fundkomplex*, in: ASAMER – WOHLMAYER 2003, 175–182.
- ROGL 2008 C. ROGL, *Die hellenistischen Reliefbecher aus Lousoi. Material aus den Grabungen Phournoi 1983–1994*, *ErghÖJh* 10 (Wien 2008).
- RPC A. BURNETT – M. AMANDRY – P. P. RIPOLES, *Roman Provincial Coinage 1*, From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 BC–AD 69) (London 1992).
- RPC IV C. J. HOWEGO – V. HEUCHERT, *Roman Provincial Coinage Online 4*, The Antonines <<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk>> (03.05.2013).
- ROSSNER 1974 M. ROSSNER, *Asiarchen und Archiereis Asias*, *StudClas* 16, 1974, 101–142.
- ROTROFF 1982 S. I. ROTROFF, *Silver, Glass and Clay – Evidence for the Dating of Hellenistic Luxury Tableware*, *Hesperia* 51, 1982, 329–337.
- ROTROFF 2001 S. J. ROTROFF, *Rez. zu RADT – DE LUCA 1999*, *AJA* 105, 2001, 129–130.
- ROTROFF 2006 S. I. ROTROFF, *Hellenistic Pottery. The Plain Wares*, *Agora* 33 (Princeton 2006).
- ROUECHÉ 2002a Ch. ROUECHÉ, *The Image of Victory: New Evidence from Ephesus*, in: *Mélanges G. Dagron*, *TravMem* 14, 2002, 527–546.

- ROUECHÉ 2002b
 RÜPKE 2008
 RUGGENDORFER (in Druck)
 RUGGI D'ARAGONA 2002
 RUMSCHEID 1992
 RUMSCHEID 1994
 RUMSCHEID 2001
 RUMSCHEID 2004
 RUMSCHEID 2006
 SACK u. a. 2010
 SÄNGER 2011
 SALAMINE
 SCATOZZA HÖRICH 1991
 SCHACHINGER 2006
 SCHÄFER 1968
 SCHÄTZSCHOCK 2005
 SCHÄTZSCHOCK 2010a
 SCHÄTZSCHOCK 2010b
 SCHEIBLER 1976
 SCHERRER 1995
 SCHERRER 1997
 SCHERRER 2001
 SCHERRER 2008
 SCHERRER u. a. 1999
 SCHERRER – TRINKL 2006
 SCHINDEL 2009
 SCHMAUDER 2000
 SCHNEIDER 1999
 SCHRÖDER 2004
 SCHULTE 1994
 SCHULZE-DÖRRLAMM 2009
 SEAR 1990
 SEAR 2006
 SIEBERT 1990
 SIMON 1997
 SIMON – BAUCHHENS 1992
 SMITH 1999
- C. ROUECHÉ, Images of Performance: New Evidence from Ephesus, in: P. EASTERLING – E. HALL (Hrsg.), Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession (Cambridge 2002) 254–281.
 J. RÜPKE (Hrsg.), Festrituale in der römischen Kaiserzeit (Tübingen 2008).
 P. RUGGENDORFER, Das Mausoleum von Belevi. Archäologische Untersuchungen zu Chronologie, Ausstattung und Stiftung, FiE 6, 2 (in Druck).
 M. G. RUGGI D'ARAGONA, in: M. DE NUCCIO – L. UNGARO (Hrsg.), I marmi colorati della Roma imperiale. Ausstellungskatalog Rom (Venedig 2002).
 F. RUMSCHEID, Überlegungen zum archaischen Kopftypus Brüssel-Konservatorenpalast, AA 1992, 83–98.
 F. RUMSCHEID, Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus (Mainz 1994).
 J. RUMSCHEID – F. RUMSCHEID, Gladiatoren in Mylasa, AA 2001, 115–136.
 F. RUMSCHEID, Regionale Moden bei Gladiatoren und athletische Eurythmie eines Kochtopfes: Vier neu gefundene Grabreliefs aus Mylasa, in: KORKUT 2004, 631–647.
 F. RUMSCHEID, Die figürlichen Terrakotten von Priene (Wiesbaden 2006).
 D. SACK – T. SCHULZ – U. WULF-RHEIDT – K. TRAGBAR, Bericht über die 45. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 30. April bis 4. Mai 2008 in Regensburg (Stuttgart 2010).
 P. SÄNGER, Neue Inschriften aus der nördlichen Außenmauer des ephesischen Theaters, Tyche 26, 2011, 235–246.
 J. POUILLOUX, Testimonia Salamina 2 (Salamine de Chypre XIII; Paris 1987).
 L. A. SCATOZZA HÖRICH, Syrian Elements Among the Glass from Pompeii and Herculaneum, in: M. NEWBY – K. PAINER (Hrsg.), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention (London 1991) 76–85.
 U. SCHACHINGER, Der antike Münzumschlag in der Steiermark, Die Fundmünzen der römischen Zeit in Österreich Abt. 6, Forschungen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark 49, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 43, DenkschrWien 341 (Wien 2006).
 J. SCHÄFER, Hellenistische Keramik aus Pergamon, PF 2 (Berlin 1968).
 M. SCHÄTZSCHOCK, Glas, in: THÜR 2005, 363–388.
 M. SCHÄTZSCHOCK, Glas, in: KRINZINGER 2010, 286–321.
 M. SCHÄTZSCHOCK, Glas, in: KRINZINGER 2010, 592–604.
 I. SCHEIBLER, Kerameikos 11. Griechische Lampen (Berlin 1976).
 P. SCHERRER (Hrsg.), Ephesos. Der neue Führer (Wien 1995).
 P. SCHERRER, Das Ehrengrab des Kaiserpriesters am Embolos – Eine Personensuche, in: THÜR 1997, 113–139.
 P. SCHERRER, The Historical Topography of Ephesos, in: D. PARRISH, Urbanism in Ancient Asia Minor, JRA Suppl. 45 (Portsmouth 2001) 57–95.
 P. SCHERRER, Die Stadt als Festplatz: Das Beispiel der ephesischen Bauprogramme rund um die Kaiserneokorien Domitians und Hadrians, in: RÜPKE 2008, 35–65.
 P. SCHERRER – H. TAEUBER – H. THÜR (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift D. Knibbe, SoSchrÖAI 32 (Wien 1999).
 P. SCHERRER – E. TRINKL, Die Tetragonos Agora in Ephesos, FiE 13, 2 (Wien 2006).
 N. SCHINDEL, Die Fundmünzen von der Kuretenstraße 2005 und 2006. Numismatische und historische Auswertung, in: LADSTÄTTER 2009, 171–245.
 M. SCHMAUDER, Vierteilige Gürtelgarnituren des 6.–7. Jahrhunderts: Herkunft, Aufkommen und Trägerkreis, in: F. DAIM (Hrsg.), Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt (Innsbruck 2000) 15–44.
 C. SCHNEIDER, Die Musengruppe von Milet, MilForsch 1 (Mainz 1999).
 S. F. SCHRÖDER, Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid (Mainz 2004).
 C. SCHULTE, Die Grammatais von Ephesos. Schreiberamt und Sozialstruktur in einer Provinzhauptstadt des römischen Kaiserreiches (Stuttgart 1994).
 M. SCHULZE-DÖRRLAMM, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum, Kataloge vor- und frühgeschichtlicher Altertümer 30, 1–2 (Mainz 2009).
 F. SEAR, Vitruvius and Roman Theater Design, AJA 94, 1990, 249–258.
 F. SEAR, Roman Theatres. An Architectural Study (Oxford 2006).
 LIMC V (1990) 285–387 s. v. Hermes (G. SIEBERT).
 LIMC VIII (1997) 1108–1133 s. v. Silenoi (E. SIMON).
 LIMC VI (1992) 500–554 s. v. Mercurius (E. SIMON – G. BAUCHHENS).
 R. R. R. SMITH, Late Antique Portraits in a Public Context: Honorific Statuary at Aphrodisias in Caria, A.D. 300–600, JRS 89, 1999, 155–189.

- SMITH 2006 R. R. R. SMITH, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias. Aphrodisias II (Mainz 2006).
- SNG AUL Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, Sammlung H. von Aulock, 18 Bde. (Berlin 1957–1981).
- SNG COP Sylloge Nummorum Graecorum, The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum, Parts 1–39 (Copenhagen 1942–1965).
- SNG LEYP W. SZAIVERT – C. DABURON, Sylloge Nummorum Graecorum Österreich, Sammlung Leypold, Teil I: Pontus–Lydien (Wien 2000).
- SNG MÜ 20 SNG München, Staatliche Münzsammlung München, 20. Heft, Ionien 1, bearbeitet von D. O. A. KLOSE (München 1995).
- SNG MÜ 24 SNG München, Staatliche Münzsammlung München, 24. Heft, Phrygien, bearbeitet von W. LESCHHORN (München 1989).
- SNG TÜB SNG Tübingen, Münzsammlung der Universität Tübingen, 4. Heft, Mysien–Ionien, bearbeitet von D. MANNSPERGER (München 1989).
- SOKOLICEK 2010 A. SOKOLICEK, Chronologie und Nutzung des Magnesischen Tores von Ephesos, *ÖJh* 79, 2010, 359–381.
- SOYKAL 1993 F. SOYKAL, Eine spätklassische Terrakottastatue der Kybele aus Ephesos, *BerMatÖAI* 5, 1993, 53–56.
- SOYKAL 1998 F. SOYKAL, Denkmäler des Kybele-Meterkultes in Ephesos (ungedr. Diss. Universität Wien 1998).
- STARK 2007 I. STARK, Kybele als keltische Göttin: Zur Aufnahme der Kybele von Pessinus als Magna Mater unter die römischen Staatsgötter 205/204 v. Chr., *Klio* 89, 2007, 67–117.
- STARKOVICH u. a. 2009 B. STARKOVICH – M. STINER – C. MARY, Hallan Çemi Tepesi: High-Ranked Game Exploitation Alongside Intensive Seed Processing at the Epipaleolithic-Neolithic Transition in Southeastern Turkey, *Anthropozoologica* 441, 2009, 41–61.
- STESKAL – LA TORRE 2008 M. STESKAL – M. LA TORRE, Das Vedioseum in Ephesos, *FiE* 14, 1 (Wien 2008).
- STROCKA 1981 V. M. STROCKA, Das Marktor von Milet, *BWPr* 128 (Berlin 1981).
- STROCKA 2005 V. M. STROCKA, Griechische Löwenkopf-Wasserspeier in Ephesos, in: BRANDT u. a. 2005, Bd. 1, 337–348.
- STURGEON 2004a M. C. STURGEON, Sculpture. The Assemblage from the Theater, *Corinth* 9, 3 (Ann Arbor, Michigan 2004).
- STURGEON 2004b M. C. STURGEON, Dedications of Roman Theatres, in: A. P. CHAPIN (Hrsg.), *Χάρης. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, *Hesperia Suppl.* 33 (Princeton 2004).
- STYHLER 2010 G. STYHLER, Zur Verkleidungstechnik im Zuschauerraum des Theaters von Ephesos, in: SACK u. a. 2010, 181–189.
- STYHLER-AYDIN 2010 G. STYHLER-AYDIN, Bauforschung am Theater von Ephesos. Ergebnisse der Untersuchungen im Zuschauerraum in den Jahren 2003–2008, *AnzWien* 145, 2010, 61–105.
- STYHLER-AYDIN (in Vorbereitung) G. STYHLER-AYDIN, Das Theater von Ephesos. Baubefund und architekturhistorische Analyse, *FiE* (in Vorbereitung).
- TAEUBER 2008 H. TAEUBER, Epigraphik, in: JAHRESBERICHT 2007, 422.
- TAEUBER 2010 H. TAEUBER, Graffiti, in: KRINZINGER 2010, 72–78.
- TEICHERT 1975 M. TEICHERT, Osteometrische Untersuchungen zur Berechnungen der Wideristhöhe bei Schafen, in: A. T. CLASON, *Archaeozoological Studies* (Amsterdam 1975) 51–69.
- THIRION 1963 M. THIRION, Cistophores contremarqués sous Vespasien, *SM* 49, 1963, 1–8.
- THÜR 1989 H. THÜR, Das Hadrianstor in Ephesos, *FiE* 11, 1 (Wien 1989).
- THÜR 1997 H. THÜR (Hrsg.), »... Und verschönerte die Stadt ...«. Ein ephesischer Priester des Kaiserkultes in seinem Umfeld, *SoSchrÖAI* 27 (Wien 1997).
- THÜR 2002 H. THÜR, Kontinuität und Diskontinuität im ephesischen Wohnbau der frühen Kaiserzeit, in: BERNS u. a. 2002, 257–274.
- THÜR 2005 H. THÜR, Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund. Ausstattung. Funde, *FiE* 8, 6 (Wien 2005).
- THÜR – RATHMAYR 2014 H. THÜR – E. RATHMAYR (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos, Die Wohneinheit 6, Baubefund, Ausstattung, Funde, *FiE* 8 (Wien 2014).
- TRAPICHLER 2010 M. TRAPICHLER, Die hellenistische Keramik vom Maussolleion in Belevi. Zeugnis eines Totenkults?, in: M. MEYER – V. GASSNER (Hrsg.), Standortbestimmung, Akten des 12. Österreichischen Archäologentages Wien 2008 (Wien 2010) 65–77.
- TRINKL 2003 E. TRINKL, Artefakte für die Textilbearbeitung, in: LANG-AUINGER 2003a, 313–327.
- TRINKL 2006 E. TRINKL – P. SCHERRER, Die Tetragonos Agora in Ephesos. Grabungsergebnisse von archaischer bis in byzantinische Zeit – Ein Überblick. Befunde und Funde klassischer Zeit, *FiE* 13, 2 (Wien 2006).
- TURNOVSKY 2003 P. TURNOVSKY, Glaslampen aus der Marienkirche in Ephesos, in: ASAMER – WOHLMAYR 2003, 237–241.

- TURNOVSKY 2005a P. TURNOVSKY, Late Antique and Byzantine Pottery of the Church of St. Mary in Ephesos. An Introduction, RCRF Acta 39, 2005, 217–224.
- TURNOVSKY 2005b P. TURNOVSKY, The Morphological Repertory of Late Roman/Early Byzantine Coarse Wares in Ephesos, in: LRCW I: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry, BARIntSer 1340 (Oxford 2005) 635–645.
- UERPMMANN 2006 M. UERPMMANN, Von Adler bis Zahnbrassen. Der Beitrag der Archäozoologie zur Erforschung Troias, in: M. O. KORFMANN, Troia: Archäologie eines Siedlungshügels und seiner Landschaft (Mainz 2006) 283–296.
- UZUNASLAN 2010 A. UZUNASLAN, Gladiatörler. Arenanın Tutsak Savaşçıları (Ankara 2010).
- VARRIALE 2007 I. VARRIALE, La villa imperiale di Pausilypon, in: R. CIARDIELLO (Hrsg.), La villa romana, Collana Archeologia 8 (Neapel 2007) 147–165.
- VERMASEREN – DE BOER 1986 LIMC III (1986) 22–44 s. v. Attis (M. J. VERMASEREN – M. B. DE BOER).
- VERMASEREN 1987 M. J. VERMASEREN, Corpus Cultus Cybelae Attidisque I. Asia Minor, EPRO 50 (Leiden 1987).
- VETTERS 1966 H. VETTERS, Wachsen, Blühen und Vergehen: Ephesus, Merian 12/1966, 32–37.
- VETTERS 1970 H. VETTERS, Ephesos. Vorläufiger Grabungsbericht 1969, AnzWien 107, 1970, 105–123.
- VIKELA 2001 E. VIKELA, Bemerkungen zu Ikonographie und Bildtypologie der Meter-Kybelereleiefs, AM 116, 2001, 67–123.
- VOEGTLI 1993 H. VOEGTLI, Die Fundmünzen aus der Stadtgrabung von Pergamon, PF 8 (Berlin 1993).
- V. AULOCK II H. v. AULOCK, Münzen und Städte Phrygiens, IstMitt Beih. 27 (Tübingen 1987).
- VOLLKOMMER 1997 LIMC VIII (1997) 237–269 s. v. Victoria (R. VOLLKOMMER).
- VON DEN DRIESCH 1976 A. VON DEN DRIESCH, Das Vermessen von Tierknochen aus vor- und frühgeschichtlichen Siedlungen (München 1996).
- VON GERKAN 1921 A. VON GERKAN, Das Theater von Priene. Als Einzelanlage und in seiner Bedeutung für das hellenistische Bühnenwesen (München 1921).
- VON GERKAN – MÜLLER-WIENER 1961 A. VON GERKAN – W. MÜLLER-WIENER, Das Theater von Epidauros (Stuttgart 1961).
- VON HESBERG 1980 H. VON HESBERG, Konsolengeisa des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit, RM Ergh. 24 (Mainz 1980).
- VON MILLER (in Druck) A. VON MILLER, Die archaischen Siedlungsbefunde von Ephesos: Keramik, Kontexte und Chronologie (in Druck).
- VON PRITZWITZ VON GRAFFON 2007 H.-H. VON PRITZWITZ VON GRAFFON, Die hellenistische Plastik von 160 bis 120 v. Chr., in: P. C. BOL (Hrsg.), Die Geschichte der Bildhauerkunst III. Hellenistische Kunst (Mainz 2007).
- VON ROHDEN 1895 RE II 1 (1895) 1264–1265 s. v. Arruntius 15 (P. VON ROHDEN).
- VONDROVEC 2007 K. VONDROVEC, Gesamtdarstellung und Auswertung der antiken Fundmünzen im Museum Carnuntinum, in: ALRAM 2007, 146–156.
- WALDBAUM 1983 J. S. WALDBAUM, Metalwork from Sardis. The Finds through 1974, Archaeological Exploration of Sardis, Monograph 8 (Cambridge 1983).
- WALDHAUER 1936 O. WALDHAUER, Die antiken Skulpturen der Ermitage III. Archäologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen 5 (Berlin 1936).
- WALDNER u. a. 2008 A. WALDNER – U. QUATEMBER – M. AURENHAMMER – M. PFISTERER, Die Grabung 2005 beim Nymphaeum Traiani in Ephesos, ÖJh 77, 2008, 265–334.
- WALDNER 2009 A. WALDNER, Keramische Evidenzen zur Baugeschichte des unteren Embolos von Ephesos (ungedr. Diss. Universität Wien 2009).
- WALDNER 2014 A. WALDNER, Keramik/Kap. XV.1–2.4, in: WALDNER – LADSTÄTTER 2014a, 435–460.
- WALDNER 2016 A. WALDNER, XII Keramik, in: E. Rathmayr (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE 8/10 (Wien 2016) 311–424.
- WALDNER – LADSTÄTTER 2014a A. WALDNER – S. LADSTÄTTER, Keramik, in: THÜR – RATHMAYR 2014a, 435–588.
- WALDNER – LADSTÄTTER 2014b A. WALDNER – S. LADSTÄTTER, Ephesus – local vs import: The Early Byzantine fine ware, in: H. Meyza (Hrsg.), Late Hellenistic to mediaeval fine wares of the Aegean coast of Anatolia (Warschau 2014) 49–58.
- WEGNER 1976 M. WEGNER, Bildnisbüsten im 3. Jh. n. Chr., in: H. KELLER – J. KLEINE (Hrsg.), Festschrift G. Kleiner (Tübingen 1976) 105–132.
- WELCH 1998 K. WELCH, Greek Stadia and Roman Spectacles: Asia, Athens and the Tomb of Herodes Atticus, JRA 11, 1998, 117–145.
- WELCH 2009 K. WELCH, The Roman Amphitheatre (Cambridge 2009).
- WIPLINGER 2006a G. WIPLINGER, Stand der Erforschung der Wasserversorgung in Ephesos / Türkei, in: FRONTINUS-TAGUNGEN 2006, 15–48.
- WIPLINGER 2006b G. WIPLINGER, Wasser für Ephesos. Stand der Erforschung der Wasserversorgung, in: WIPLINGER 2006c, 23–37.
- WIPLINGER 2006c G. WIPLINGER (Hrsg.), Cura Aquarum in Ephesus. Proceedings of the Twelfth International Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterra-

- WIPLINGER – WLACH 1996
WITULSKI 2011
WOOD 1877
WOYTEK 2010
WREDE 1972
WREDE 1985
WREDE 1987
YAVUZ u. a. 2011

ZANKER 1995
ZÜLKADİROĞLU – İÇTEN 2002

ZELLE 1997
ZIEBART 1902

ZIEGLER 1992
- nean Region, Ephesus/Selcuk, Turkey, October 2–10, 2004, 1, 2006, BABesch Suppl. 12 (= SoSchrÖAI 42) (Leuven 2006).
G. WIPLINGER – G. WLACH, Ephesos. 100 Jahre österreichische Forschungen (Wien 1996).
T. WITULSKI, Kaiserkult in Kleinasien. Die Entwicklung der kultisch-religiösen Kaiserverehrung in der römischen Provinz Asia von Augustus bis Antoninus Pius ²(Göttingen 2011).
J. T. WOOD, Discoveries at Ephesus (London 1877).
B. WOYTEK, Die Cistophore der Kaiser Nerva und Traian (mit einem systematischen Anhang zu typologisch verwandtem Provinzialsilber), SchwNumRu 89, 2010, 69–144.
H. WREDE, Die spätantike Hermengalerie von Welschbillig, Römisch-Germanische Forschungen 32 (Berlin 1972).
H. WREDE, Die antike Herme, Trierer Beiträge zur Altertumskunde 1 (Mainz 1985).
H. WREDE, Die spätantike Herme, JbAC 30, 1987, 118–148.
A. B. YAVUZ – M. BRUNO – D. ATTANASIO, An Updated, Multi-Method Database of Ephesos Marbles, Including White Greco Scritto and Bigio Varieties, Archaeometry 53, 2, 2011, 215–240.
P. ZANKER, Die Maske des Sokrates (München 1995).
A. ZÜLKADİROĞLU – C. İÇTEN, Gladiatorenreliefs in der Ausstellung, in: GLADIATOREN IN EPHE-SOS, 75–82.
M. ZELLE, Die Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole in Assos, AMS 27 (Münster 1997).
E. ZIEBART, Cyriacus von Ancona als Begründer der Inschriftenforschung, Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur 5, 1902, 214–226.
R. ZIEGLER, Methodische Überlegungen zur Rekonstruktion von Nominalsystemen der städtischen Aes-Prägung im Osten des römischen Reiches, Litterae Numismatae Vindobonenses 4, 1992, 189–213.

2. Terminologie

Die Bauteile des Theaters werden mit den in der wissenschaftlichen Literatur etablierten und üblichen Fachtermini bezeichnet¹. Im Kontext der vorliegenden Forschung zusätzlich aufgetretene, seltene architektonische Begriffe wurden von H. Taeuber und T. Hobel in einem knappen gesonderten Glossar am Ende dieses Abschnitts zusammengestellt.

Für den Zuschauerraum wird die Anwendung der Termini mit dem Ziel einer klaren Beschreibung und chronologischen Unterscheidung des Befunds zwischen den beiden Hauptbauphasen differenziert. Das heißt, dass die Elemente des hellenistischen Theaters mit den für den griechischen Theatertypus gültigen Begriffen angesprochen werden, während für die Benennung der im Zuge des kaiserzeitlichen Um- und Ausbaus hinzugefügten Bauteile Termini des römischen Theatertypus verwendet werden. So bezeichnet beispielsweise Koilon den hellenistischen und Cavea den römischen Zuschauerraum, wohingegen Auditorium als allgemeiner Begriff für den Zuschauerraum fungiert.

Obwohl für das römische Theater grundsätzlich die Verwendung von griechischen Termini bei der Bezeichnung von Bauteilen nicht üblich ist, kommen im Zusammenhang mit der römischen Bühne basierend auf der Erstpublikation² und bedingt durch die trotz der kaiserzeitlichen Umbauten erhalten gebliebenen hellenistischen Bühnenelemente auch weiterhin griechische Begriffe zur Anwendung³. Dabei werden die Begriffe Skene, Bühnengebäude und Bühnenhaus synonym verwendet werden.

Die systematische Erfassung der einzelnen Bauteile erfolgt mittels spezifisch für das ephesische Theater gewählten Kurzbezeichnungen (z. B. EN1, EN2, EO1, ES1 etc. für die Zugänge), welche überblicksartig in den Tafeln 2 und 3 sowie im Plan 18 verzeichnet sind und die in Bezug auf das Bühnenhaus, die römische Bühne und die Orchestra auf die Erstpublikation⁴ zurückgehen. Folgende Ergänzungen wurden vorgenommen: Für die Räume des hellenistischen Obergeschosses wurde die Buchstabenbezeichnung des Untergeschosses übernommen, aber jeweils ein »'« nachgestellt. Die übrigen Räume des Obergeschosses werden als Raum 1, Raum 2, Raum 3 angesprochen.

Der Buchstabe H steht in der Erstpublikation für den gesamten kaiserzeitlichen Bühnenbereich⁵. Das wurde jetzt dahingehend modifiziert, dass H die eigentliche Bühnenfront bezeichnet, der Buchstabe H ergänzt um ein Numeral benennt die Pfeilerstellung an der Rückseite der Bühnenfront (H3–H11). Die Säulen, die die Bühnen tragen, nehmen die Bezeichnung der Pfeiler auf, werden aber zusätzlich durch ein W (West) oder O (Ost) in ihrer Reihe verortet. Die Nummerierung erfolgt immer von Nord nach Süd.

¹ Vgl. z. B. CIANCIO ROSSETTO – PISANI SARTORIO 1994, Bd. 1, 134–137.

² HEBERDEY u. a. 1912.

³ Vgl. auch ÖZTÜRK 2006b, 205 f.

⁴ HEBERDEY u. a. 1912.

⁵ HEBERDEY u. a. 1912.

Der Profilring in der Orchestra trägt nun den Buchstaben J (Profilring J), die Orchestrwand erhielt die Kennzeichnung X (Orchestrwand X). Eine Signatur für den hellenistischen Orchesterkanal wurde nicht vergeben (Plan 18).

Die Bezeichnung der Sektoren im Auditorium richtet sich nach dem jeweiligen Rang, wobei die Zählung wieder im Norden beginnt. Bei der Nummerierung wurden auch nicht mehr existierende Sitzbereiche berücksichtigt. Demnach ergibt sich aktuell folgender Bestand: in der *ima cavea* I1–I11, in der *media cavea* M4–M20 sowie in der *summa cavea* S6–S19.

Die Bezeichnung der Radialtreppen T1–T23 bleibt für alle drei Ränge gleich. Da nur jede zweite Treppe von der Orchestra bis zum oberen Diazoma verläuft, befinden sich im unteren Rang nur Treppen mit ungerader Nummerierung.

Für die baulichen Einrichtungen im Theater wurden im Text und in den Plänen folgende Kurzbezeichnungen verwendet:

KN = Kammer Nord

KS = Kammer Süd

SK = Substruktionskammer

RN = Räume nördlich des Bühnengebäudes

RS = Räume südlich des Bühnengebäudes

PT = Portikustreppe

BR = Brunnen

MA1 = Rückwand der *porticus in summa cavea*

Die in Klammern gesetzten Buchstaben geben die in der Erstpublikation verwendeten Bezeichnungen für den Zuschauerraum an⁶. Kursiv und in Klammern gesetzte Angaben unterhalb einer Bezeichnung sind ein Hinweis zur Lage, falls diese in der Grundrissdarstellung nicht eindeutig zu erkennen ist.

Die Treppe südlich des Theaters wird als Stiegeingasse bezeichnet. Ihre beiden Abschnitte werden als Treppe-West und Treppe-Ost angesprochen. Die Bezeichnungen ES1 bis ES3 umfassen sowohl die Eingänge zum Theater als auch die davor befindlichen Zugangspodeste. Die Nummerierung der Treppe wurde von West nach Ost vorgenommen; die Zählung der Stufensteine, einschließlich der Fehlstellungen, erfolgte von Nord nach Süd.

Die antiken Straßennamen sind weitgehend unbekannt. Daher werden für die in unmittelbarer Nähe zum Theater verlaufenden Straßen moderne Bezeichnungen verwendet: Marmorstraße, Akademiegasse, Badgasse. Die einzige Ausnahme bildet die Kuretenstraße, deren antike Bezeichnung durch Schriftquellen bekannt ist und wohl Embolos lautete. Aufgrund der allgemeinen Bekanntheit der modernen Straßenbezeichnungen werden diese anstelle eines mit neutraler Nummerierung versehenen Straßensystems verwendet.

M. HOFBAUER

A. ÖZTÜRK

G. STYHLER-AYDIN

3. Glossar ausgewählter architektonischer Begriffe

Die hinter den Termini angefügten Nummern beziehen sich auf die im Kap 8.6.1 (Appendix 1 Altbestand der Bauinschriften aus dem Theater) verwendete Nummerierung der Inschriften.

Petasos (πέτασος), Nr. 9. 10. 11	Ein Schutzdach (über dem Logeion?) Belege: CIG 3422 = IGR IV 1632; CIG 4283 = IGR III 664 = TAM II 408; CIG 3428 = IGR IV 1645; IvE 2039; IvE 2040; IvE 2041; SEG XI 464; SEG XI 851; SEG XXXV 705; SEG XLIII 1328.
Podoma (πόδωμα), Nr. 9	Orchestrwand? (nach CSAPO – SLATER 1994, 51). Belege: IGR III 714; IvE 2039; GERASA 51.
Psalis (ψάλις), Nr. 1. 5	Überwölbter Gang unter den Sitzreihen des Theaters. Belege: MAMA VIII 435 = CIG 2755 + 2808 + ADD. II 1109; IvE 2033; SEG II 582; I.DÉLOS 2229; I.DÉLOS 2055; I.DÉLOS 2056; TAM III 438. 750; TAM III 590.
Seipharos (σεῖφαρος), Nr. 9	Sonnensegel Belege: IvE 2039; IGLSYR 6, 2979.

H. TAEUBER

T. HOBEL

⁶ HEBERDEY u. a. 1912.

4. Abkürzungen

Folgende Abkürzungen werden verwendet:

[A]:	archäologischer Befund	GK:	Gebrauchskeramik
[B]:	bauhistorische Analyse	GWSÜ:	Graue Ware mit schwarzem Überzug
[E]:	epigrafischer Befund	H.:	Hälfte
ARS:	African Red Slip Ware	ITS:	italische Sigillata
Bdm:	Bodendurchmesser	KDm:	Körperdurchmesser
Bh:	Buchstabenhöhe	KW:	Küchenware
Dm:	Durchmesser	LRC:	Late Roman C
DWK:	Dünnwandige Keramik	NS:	Nebenseite(n)
erh. L:	erhaltene Länge	OK:	Oberkante
erh. B:	erhaltene Breite	OS:	Oberseite
erh. H:	erhaltene Höhe	Rdm:	Randdurchmesser
Erh.:	erhalten/Erhaltungszustand	ROW:	Red-on-White
ERSW:	Ephesian Red Slip Ware	RS:	Rückseite
ESA:	Eastern Sigillata A	RSW:	Red Slip Ware
ESB:	Eastern Sigillata B	T:	absolute Höhe (bezogen auf den Meeresspiegel)
ESC:	Eastern Sigillata C	TRL:	Tonrohrleitung
ETH:	Ephesos Theater	UK:	Unterkante
Frgt.:	Fragment	US:	Unterseite
GHD:	Grabungshaus-Depot	VS:	Vorderseite

5. Tafelverzeichnis und Abbildungsnachweis

Tafeln

Abb. 1:	M. Hofbauer; Grundlage: Digitaler Stadtplan Ephesos, ÖAI
Abb. 2:	Zeichnung G. Styhler-Aydın, TU-Wien
Abb. 3:	Zeichnung M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 4–6:	Fotoarchiv, ÖAI Wien
Abb. 7:	ÖAI Wien, Bildarchiv, Inventar-Nr. K II 260 Neg 419, 21
Abb. 8:	Postkarte ohne Datierung, Privatbesitz
Abb. 9:	The Gertrude Bell Archive, Newcastle University, A_012-Dez-1899
Abb. 10:	Archivaufnahme des Archäologischen Museums in İzmir, Ordner datiert mit 1954
Abb. 11:	ÖAI Wien, Bildarchiv, Inventar-Nr. K II 258 FoN 1959
Abb. 12:	DE BERNARDI FERRERO 1970, 59 Abb. 61
Abb. 13:	DE BERNARDI FERRERO 1970, 49 Abb. 38
Abb. 14:	Fotoarchiv, ÖAI Wien, ohne Inventar-Nr.
Abb. 15:	Fotoarchiv, ÖAI Wien, ohne Inventar-Nr.
Abb. 16:	Foto A. Öztürk
Abb. 17:	HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 5
Abb. 18:	HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 30
Abb. 19:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 20:	HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 57
Abb. 21:	HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 6
Abb. 22:	G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 23:	G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 24:	H. A. Liebich, G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 25:	G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 26:	ÖAI Wien, Bildarchiv, Inventar-Nr. ETH98_10-36
Abb. 27–29:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 30. 31:	Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 32:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 33:	Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 34–44:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 45:	Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI

- Abb. 46: Aufnahme: E. Budak, G. A. Arapoğlu; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 47: Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 48–54: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 55: Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 56–62: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 63: S. Swientek, ÖAI
 Abb. 64–104: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 105–106: A. Sulzgruber, ÖAI
 Abb. 107: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 108: Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 109–112: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 113: Archiv, ÖAI
 Abb. 114–122: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 123–126: A. Sulzgruber, ÖAI
 Abb. 127–142: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 143: Aufnahme: E. Budak, M. Skoric; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 144: Aufnahme: S. Yıldırım; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 145: Aufnahme: E. Budak; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 146–152: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 153–154: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 155: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 38
 Abb. 156: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 39
 Abb. 157: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 40
 Abb. 158: Aufnahme: I. Çokuğraş; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 159: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 46
 Abb. 160: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 47
 Abb. 161: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 49
 Abb. 162: Archiv, ÖAI
 Abb. 163: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 164–168: A. Sulzgruber, ÖAI
 Abb. 169: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 170: A. Sulzgruber, ÖAI
 Abb. 171: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 172–173: Aufnahme: S. Swientek; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 174: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 21
 Abb. 175–180: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 181–182: Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 183–184: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 185–188: Aufnahme: M. Hofbauer; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 189–193: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 194: Aufnahme: J. Reuckl; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 195–196: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 197: Aufnahme: S. Swientek; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
 Abb. 198–208: M. Hofbauer, ÖAI
 Abb. 209: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 210: Aufnahme: M. Grebien, B. Öhlinger; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
 Abb. 211–213: Aufnahme: B. Öhlinger; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
 Abb. 214–223: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 224: M. Grebien, ÖAW
 Abb. 225–230: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 231–232: Aufnahme: K. Preindl, N. Reitingner; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
 Abb. 233–236: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 237: Aufnahme: R. Yazici; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
 Abb. 238: B. Öhlinger, ÖAW
 Abb. 239: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 240: B. Öhlinger, ÖAW
 Abb. 241–248: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 249–250: E. Tekin
 Abb. 251–261: Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
 Abb. 262: M. Hofbauer, ÖAW
 Abb. 263–269: Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI

Abb. 270:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 271:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 272:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 273:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 274:	G. Styhler-Aydin, TU-Wien
Abb. 275:	Grabungsdokumentation St. Karwiese; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 276:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 277:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 278–280:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 281:	Grabungsdokumentation St. Karwiese; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
Abb. 282–289:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 290–292:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 293:	Grabungsdokumentation St. Karwiese; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 294:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 295–298:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 299–300:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 301–304:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 305–308:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 309–313:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 314–316:	J. Reuckl, ÖAI
Abb. 317–325:	M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 326:	Aufnahme: M. Hofbauer, J. Reuckl; Umzeichnung: M. Hofbauer, E. Profant, ÖAI
Abb. 327:	Aufnahme: J. Reuckl; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
Abb. 328:	Aufnahme: S. Swientek; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 329:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 330–339:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 340:	Aufnahme: E. Budak, U. Hermann, M. Hofbauer; Umzeichnung: M. Hofbauer, E. Profant, ÖAW
Abb. 341:	Aufnahme und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 342–360:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 361:	Aufnahme: U. Reiterer; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
Abb. 362–363:	Aufnahme: U. Reiterer; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 364–365:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 366:	Aufnahme: J. Reuckl; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 367–373:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 374–375:	Aufnahme: J. Reuckl; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 376–378:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 379–382:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 383–385:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 386–392:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 393:	Grabungsdokumentation St. Karwiese; Umzeichnung: E. Profant, ÖAI
Abb. 394:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 395–401:	Grabungsdokumentation St. Karwiese, ÖAI
Abb. 402–483:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 484:	Fotos, Entzerrung, Montage und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 485–506:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 507:	M. Grebien, ÖAW
Abb. 508:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 509:	Aufnahme: R. Yazici; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
Abb. 510–517:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 518:	Aufnahme: M. Grebien; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
Abb. 519–539:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 540:	Fotos, Entzerrung, Montage und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 541–558:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 559:	Zeichnung, Fotos, Entzerrung, Montage und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 560–583:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 584–586:	N. Gail, ÖAW
Abb. 587–594:	M. Hofbauer, ÖAW
Abb. 595:	digitale Bearbeitung M. Tschannerl, ÖAW
Abb. 596:	ÖAW IMG_1630 u. ÖAW IMG_1632, 24.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl
Abb. 597:	ÖAW IMG_1622 u. ÖAW IMG_1623, 24.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl
Abb. 598:	ÖAW IMG_1634, 24.08.2009 u. ÖAW IMG_1649, 03.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl

- Abb. 599: ÖAW IMG_1622 u. ÖAW IMG_1608, 24.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl
- Abb. 600: ÖAW IMG_1620, 24.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl
- Abb. 601: ÖAW IMG_1573, 11.08.2009
- Abb. 602: ÖAW IMG_1574, 11.08.2009
- Abb. 603: ÖAW IMG_1584, 17.08.2009
- Abb. 604: ÖAW IMG_1613, 24.08.2009
- Abb. 605: ÖAW IMG_1586, 17.08.2009
- Abb. 606: ÖAW IMG_1596, 18.08.2009
- Abb. 607: ÖAW IMG_1572, 11.08.2009
- Abb. 608: Zeichnung erstellt v. M. Grebien, digitale Umzeichnung M. Tschannerl, ÖAW
- Abb. 609: ÖAW IMG_1598, 20.08.2009, digitale Bearbeitung M. Tschannerl
- Abb. 610: Zeichnung erstellt v. M. Grebien, digitale Umzeichnung M. Tschannerl
- Abb. 611: ÖAW IMG_1642, 24.08.2009
- Taf. 302–344: J. Struber, A. Waldner, ÖAW; Digitalisierung: J. Struber (K 1–K 378)
- Taf. 345–354: Fotos: N. Gail, ÖAI Wien mit Ausnahme von Abb. 655, K 37 (M. Gessl); Abb. 655, K 106 (A. Waldner); Abb. 662, K 280 (J. Struber); Abb. 664, K 338 (J. Struber)
- Taf. 355: M 1, IMG_6861 und IMG_6861, M. Pfisterer, KHM; M 2, Ephesos 2007/Münzen/Etütülük/Museum/053 und 054, N. Gail, ÖAI Wien; M 3, Ephesos 2008/Münzen/Depot-GH/477 und 478, N. Gail, ÖAI Wien; M 4, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/021 und 022, N. Gail, ÖAI Wien; M 10, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/099 und 100, N. Gail, ÖAI Wien; M 13 IMG_0806 und IMG_0901, M. Pfisterer, KHM; M 19, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/095 und 096, N. Gail, ÖAI Wien; M 24: Ephesos 2010/Münzen/Theater/043 und 044, N. Gail, ÖAI Wien; M 25, Ephesos 2010/Münzen/Theater/045 und 046, N. Gail, ÖAI Wien; M 26, Ephesos 2010/Münzen/Theater/057 und 058, N. Gail, ÖAI Wien; M 27, Ephesos 2010/Münzen/Theater/041 und 042, N. Gail, ÖAI Wien; M 28, Ephesos 2010/Münzen/Theater/039 und 040, N. Gail, ÖAI Wien; M 29, Ephesos 2010/Münzen/Theater/047 und 048, N. Gail, ÖAI Wien; M 30, Ephesos 2010/Münzen/Theater/049 und 050, N. Gail, ÖAI Wien; M 31, Ephesos 2010/Münzen/Theater/051 und 052, N. Gail, ÖAI Wien; M 32, Ephesos 2010/Münzen/Theater/015 und 016, N. Gail, ÖAI Wien; M 33; Ephesos 2010/Münzen/Theater/017 und 018, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 356: M 34, Ephesos 2009/Münzen/Etütülük/1155 und 1156, N. Gail, ÖAI Wien; M 35, Ephesos 2009/Münzen/Etütülük/1161 und 1162, N. Gail, ÖAI Wien; M 36, IMG_2999 und IMG_3000, M. Pfisterer, KHM; M 37, Ephesos 2007/Münzen/Etütülük/Museum/079 und 080, N. Gail, ÖAI Wien; M 38, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/109 und 110, N. Gail, ÖAI Wien; M 39, Ephesos 2010/Münzen/Theater/167 und 168, N. Gail, ÖAI Wien; M 41, Ephesos 2010/Münzen/Theater/037 und 038, N. Gail, ÖAI Wien; M 42, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/097 und 098, N. Gail, ÖAI Wien; M 43, IMG_0812 und 0909, M. Pfisterer, KHM; M 44, PA051270 und PA051271, M. Pfisterer, KHM; M 45, Ephesos 2007/Münzen/Etütülük/Museum/051 und 052, N. Gail, ÖAI Wien; M 46, Ephesos 2010/Münzen/Theater/023 und 024, N. Gail, ÖAI Wien; M 50, IMG_2994 und IMG_2995, M. Pfisterer, KHM; M 52, Ephesos 2007/Münzen/Etütülük/Museum/085 und 086, N. Gail, ÖAI Wien; M 54, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/107 und 108, N. Gail, ÖAI Wien; M 56, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/031 und 032, N. Gail, ÖAI Wien; M 57, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/073 und 074, N. Gail, ÖAI Wien; M 58, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/033 und 034, N. Gail, ÖAI Wien; M 59, Ephesos 2010/Münzen/Theater/159 und 160, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 357: M 60, Ephesos 2008/Münzen/Etütülük/277 und 278, N. Gail, ÖAI Wien; M 61, IMG_0815 und IMG_912, M. Pfisterer, KHM; M 62, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/087 und 088, N. Gail, ÖAI Wien; M 63, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/075 und 076, N. Gail, ÖAI Wien; M 64, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/105 und 106, N. Gail, ÖAI Wien; M 65, Ephesos 2010/Münzen/Theater/019 und 020, N. Gail, ÖAI Wien; M 66, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/089 und 090, N. Gail, ÖAI Wien; M 67, Ephesos 2010/Münzen/Theater/011 und 012, N. Gail, ÖAI Wien; M 68, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/111 und 112, N. Gail, ÖAI Wien; M 69, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/119 und 120, N. Gail, ÖAI Wien; M 70, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/091 und 092, N. Gail, ÖAI Wien; M 71, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/017 und 018, N. Gail, ÖAI Wien; M 72, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/121 und 122, N. Gail, ÖAI Wien; M 73, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/027 und 028, N. Gail, ÖAI Wien; M 74, Ephesos 2007/Münzen/Etütülük/Museum/107 und 108, N. Gail, ÖAI Wien; M 79, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/035 und 036, N. Gail, ÖAI Wien; M 80, Ephesos 2010/Münzen/Theater/061 und 062, N. Gail, ÖAI Wien; M 81, Ephesos 2008/Münzen/Depot-GH/475 und 476, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 358: M 83, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/103 und 104, N. Gail, ÖAI Wien; M 84, Ephesos 2008/Münzen/Etütülük/265 und 266, N. Gail, ÖAI Wien; M 85, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/013 und 014, N. Gail, ÖAI Wien; M 87, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/093 und 094, N. Gail, ÖAI Wien; M 88, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/117 und 118, N. Gail, ÖAI Wien; M 90, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/019 und 020, N. Gail, ÖAI Wien; M 91, Ephesos 2010/Münzen/Theater/001 und 002, N. Gail, ÖAI Wien; M 92, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/003 und 004, N. Gail, ÖAI Wien; M 93, Ephesos 2010/Münzen/Theater/145 und 146, N. Gail, ÖAI Wien; M 107, Ephesos 2008/Münzen/Envanterlik/067 und 068, N. Gail, ÖAI Wien; M 111, Ephesos 2010/Münzen/Theater/013 und 014, N. Gail, ÖAI Wien; M 113, Ephesos

- 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/115 und 116, N. Gail, ÖAI Wien; M 118, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/091 und 092, N. Gail, ÖAI Wien; M 119, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/079 und 080, N. Gail, ÖAI Wien; M 125, IMG_3003 und IMG_3004, M. Pfisterer, KHM; M 126, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/085 und 086, N. Gail, ÖAI Wien; M 127, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/083 und 084, N. Gail, ÖAI Wien; M 128, IMG_0814 und IMG_0911, M. Pfisterer, KHM; M 136, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/077 und 078, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 359: M 137, IMG_2996 und IMG_2997, M. Pfisterer, KHM; M 140, Ephesos 2007/Münzen/Etütlik/Museum/093 und 094, N. Gail, ÖAI Wien; M 145, IMG_3011 und IMG_3012, M. Pfisterer, KHM; M 173, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/113 und 114, N. Gail, ÖAI Wien; M 176, Ephesos 2007/Münzen/Etütlik/Museum/129 und 130, N. Gail, ÖAI Wien; M 184, Ephesos 2010/Münzen/Theater/009 und 010, N. Gail, ÖAI Wien; M 185, Ephesos 2010/Münzen/Theater/119 und 120, N. Gail, ÖAI Wien; M 186, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/057 und 058, N. Gail, ÖAI Wien; M 187, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/085 und 086, N. Gail, ÖAI Wien; M 189, 2008/Münzen/Etütlik/273 und 274, N. Gail, ÖAI Wien; M 190, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/123 und 124, N. Gail, ÖAI Wien; M 191, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/083 und 084, N. Gail, ÖAI Wien; M 192, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/053 und 054, N. Gail, ÖAI Wien; M 193, Ephesos 2009/Münzen/Envanterlik/081 und 082, N. Gail, ÖAI Wien; M 195, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/049 und 050, N. Gail, ÖAI Wien; M 196, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/061 und 062, N. Gail, ÖAI Wien; M 200, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/089 und 090, N. Gail, ÖAI Wien; M 201, Ephesos 2010/Münzen/Theater/067 und 068, N. Gail, ÖAI Wien; M 202, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/099 und 100, N. Gail, ÖAI Wien; M 203, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/051 und 052, N. Gail, ÖAI Wien; M 210, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/055 und 056, N. Gail, ÖAI Wien; M 216, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/097 und 098, N. Gail, ÖAI Wien; M 217, Ephesos 2007/Münzen/Etütlik/Museum/011 und 012, N. Gail, ÖAI Wien; M 221, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/087 und 088, N. Gail, ÖAI Wien; M 222, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/043 und 044, N. Gail, ÖAI Wien; M 224, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/011 und 012, N. Gail, ÖAI Wien; M 225, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/047 und 048, N. Gail, ÖAI Wien; M 226, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/065 und 066, N. Gail, ÖAI Wien; M 230, Ephesos 2007/Münzen/Envanterlik/Museum/067 und 068, N. Gail, ÖAI Wien; M 235, Ephesos 2007/Münzen/Etütlik/Museum/019 und 020, N. Gail, ÖAI Wien; M 237, PA051277 und PA051278, M. Pfisterer, KHM; M 238, PA051273 und PA051274, M. Pfisterer, KHM; M 240: PA051283 und PA051284, M. Pfisterer, KHM; M 241, Ephesos 2010/Münzen/Theater/081 und 082, N. Gail, ÖAI Wien; M 242, Ephesos 2010/Münzen/Theater/149 und 150, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 360: M 243, Ephesos 2010/Münzen/Theater/151 und 152, N. Gail, ÖAI Wien; M 244, Ephesos 2010/Münzen/Theater/065 und 066, N. Gail, ÖAI Wien; M 245, Ephesos 2010/Münzen/Theater/153 und 154, N. Gail, ÖAI Wien; M 246, Ephesos 2010/Münzen/Theater/147 und 148, N. Gail, ÖAI Wien; M 261, Ephesos 2010/Münzen/Theater/027 und 028, N. Gail, ÖAI Wien; M 263, Ephesos 2010/Münzen/Theater/085 und 086, N. Gail, ÖAI Wien; M 264, Ephesos 2010/Münzen/Theater/123 und 124, N. Gail, ÖAI Wien; M 265, Ephesos 2010/Münzen/Theater/105 und 106, N. Gail, ÖAI Wien; M 282, Ephesos 2008/Münzen/Envanterlik/069 und 070, N. Gail, ÖAI Wien; M 283, Ephesos 2008/Münzen/Envanterlik/071 und 072, N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 361–381: Fotos: N. Gail, ÖAI Wien; Zeichnungen: Y. Kara, ÖAI
- Abb. 612–732: N. Gail, ÖAI Wien
- Taf. 411–421: H. Taeuber, P. Sängler
- Abb. 733–744: A. Galik
- Abb. 745: M. Hofbauer, ÖAW
- Abb. 746: Fotos: N. Gail, M. Hofbauer; Vermessung: M. Hofbauer, Ch. Kurtze; Montage: M. Hofbauer, ÖAI
- Abb. 747–749: M. Hofbauer, ÖAI
- Abb. 750: A. Sulzgruber, ÖAI
- Abb. 751: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 8
- Abb. 752: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 31
- Abb. 753: HEBERDEY u. a. 1912, Abb. 56
- Abb. 754–759: M. Hofbauer, ÖAI
- Abb. 760: HEBERDEY u. a. 1912, 44, Abb. 86
- Abb. 761: I. Mayer, TU Wien, in Kooperation mit dem KHM
- Abb. 762: G. Styhler-Aydın, TU Wien
- Abb. 763: H. A. Liebich, TU Wien
- Abb. 764: C. Erlach, TU Wien
- Abb. 765: G. Styhler-Aydın, TU Wien (zu den MitarbeiterInnen während der Bauaufnahme sowie der digitalen Umzeichnung s. den Nachweis zu Plan 1)
- Abb. 766: I. Mayer, TU Wien
- Abb. 767: H. A. Liebich, TU Wien
- Abb. 768: G. Styhler-Aydın, TU Wien
- Abb. 769: G. Styhler-Aydın, TU Wien

- Abb. 770–780: A. Öztürk
Abb. 781: A. Grünsteidl, TU Wien
Abb. 782: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 783: HEBERDEY u. a. 1912, 7 Abb. 5
Abb. 784: HEBERDEY u. a. 1912, 32 Abb. 57
Abb. 785: M. Maringer, TU Wien
Abb. 786–787: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 788: G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und grafische Bearbeitung); zu den MitarbeiterInnen während der Bauaufnahme sowie der digitalen Umzeichnung s. den Nachweis zu Plan 1
Abb. 789: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 790a: HEBERDEY u. a. 1912, 45 Abb. 93
Abb. 790b–794: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 795: V. Felber, TU Wien
Abb. 796: S. Akyüz, TU Wien
Abb. 797: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 798 rechts: HEBERDEY u. a. 1912, 113 Abb. 193
Abb. 798 links: Heberdey u. a. 1912, 114
Abb. 799: S. Akyüz, TU Wien
Abb. 800: I. Mayer, TU Wien
Abb. 801: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 802: I. Mayer, TU Wien
Abb. 803: HEBERDEY u. a. 1912, 160 Nr. 35
Abb. 804–805: I. Mayer, TU Wien
Abb. 806: A. Grünsteidl, TU Wien
Abb. 807–809: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 810: A. Grünsteidl, TU Wien
Abb. 811: HEBERDEY u. a. 1912, 128 Abb. 194
Abb. 812–816: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 817: HEBERDEY u. a. 1912, 41 Abb. 77
Abb. 818–819: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 820: HEBERDEY u. a. 1912, 161 Nr. 37
Abb. 821: HEBERDEY u. a. 1912, 175
Abb. 822: H. A. Liebich, TU Wien
Abb. 823–825: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 826: H. A. Liebich, TU Wien
Abb. 827: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 828: HEBERDEY u. a. 1912, 48 Abb. 96
Abb. 829: M. Maringer, TU Wien
Abb. 830: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 831–833: A. Grünsteidl, TU Wien
Abb. 834: M. Maringer, TU Wien
Abb. 835: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 836–838: A. Öztürk
Abb. 839: M. Hofbauer, ÖAI
Abb. 840: I. Mayer, TU Wien
Abb. 841–845: G. Styhler-Aydın, TU Wien
Abb. 846: A. Grünsteidl, TU Wien
Abb. 847: I. Mayer, TU Wien

Textabbildungen

Textabb. 1–3:	M. Hofbauer, ÖAI
Textabb. 4:	POCOCKE 1740 (1745), Taf. 49 zu S. 75
Textabb. 5:	DE LABORDE 1838, 90 Taf. 43
Textabb. 6:	FALKENER 1862
Textabb. 7:	FALKENER 1862
Textabb. 8:	FALKENER 1862
Textabb. 9:	WOOD 1877, gegenüber S. 68
Textabb. 10:	HEBERDEY u. a. 1912, 12 Abb. 15
Textabb. 11:	HEBERDEY u. a. 1912, 50 Abb. 98
Textabb. 12:	HEBERDEY u. a. 1912, 48 Abb. 96
Textabb. 13:	Postkarte, vermutlich Anfang der 1980er Jahre, Privatbesitz
Textabb. 14:	N. Gail, ÖAI Wien
Textabb. 15:	A. Öztürk
Textabb. 16, 17:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (grafische Bearbeitung); C. Walcher (Bauaufnahme); C. Erlach (digitale Umzeichnung)
Textabb. 18:	G. Styhler-Aydın, TU Wien
Textabb. 19:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und grafische Bearbeitung); zu den MitarbeiterInnen während der Bauaufnahme sowie der digitalen Umzeichnung s. den Nachweis zu Plan 1
Textabb. 20:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Grafik, Fotos); P. Mayrhofer (Bauaufnahme, Fotos); E. Budak (Bauaufnahme); J. Florianschütz (digitale Umzeichnung)
Textabb. 21:	G. Styhler-Aydın, TU Wien

Pläne

Plan 1:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (grafische Bearbeitung); S. Akyüz, G. A. Arapoğlu, O. Arisan, A. Aschauer, N. Bachofner, M. Berlinger, E. Budak, V. Capresi, M. Demirli, C. Erlach, V. Felber, A. Grünsteidl, U. Herrmann, M. Hofbauer, R. Kellner, E. Köse, H. A. Liebich, M. Maringer, I. Mayer, R. Ochsenfarth, A. Öztürk, G. Styhler-Aydın, S. Swientek, B. Thuswaldner, G. Varinlioğlu, C. Walcher, A. Willmer, R. Yazıcı (Bauaufnahme); S. Akyüz, G. Alğok, E. S. Bellibaş, E. Demir, O. Dolman, J. Florianschütz, M. Hofbauer, B. Kepenek, M. Maringer, R. Ochsenfarth, S. Seidel, C. Şerbest, G. Styhler-Aydın, N. E. Tekin (digitale Umzeichnung)
Plan 2:	Martin Hofbauer, ÖAI
Plan 3:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (grafische Bearbeitung); S. Akyüz, O. Arisan, M. Berlinger, C. Erlach, V. Felber, H. A. Liebich, M. Maringer, I. Mayer, G. Styhler-Aydın (Bauaufnahme); H. Schwaiger (Photogrammetrie); E. S. Bellibaş, E. Demir, U. Herrmann, B. Kepenek, M. Maringer, T. Schuöcker, G. Styhler-Aydın, N. E. Tekin (digitale Umzeichnung)
Plan 4:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und grafische Bearbeitung); A. Grünsteidl, I. Mayer, C. Walcher (Bauaufnahme); C. Erlach, G. Styhler-Aydın (digitale Umzeichnung)
Plan 5:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und grafische Bearbeitung); A. Grünsteidl, H. A. Liebich, I. Mayer (Bauaufnahme); J. Florianschütz (digitale Umzeichnung)
Plan 6 oben:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (grafische Bearbeitung); I. Mayer, TU Wien (3D-Scan); G. A. Arapoğlu, E. Budak, M. Demirli, G. Styhler-Aydın, H. A. Liebich, E. Köse, A. Öztürk, G. Varinlioğlu (Bauaufnahme); E. S. Bellibaş, E. Demir, B. Kepenek, C. Şerbest, G. Styhler-Aydın, N. E. Tekin (digitale Umzeichnung)
Plan 6 unten:	N. E. Tekin, ÖAI und G. Styhler-Aydın, TU Wien (grafische Bearbeitung); G. A. Arapoğlu, O. Arisan, E. Budak, E. Demir, M. Demirli, E. Köse, A. Öztürk, G. Varinlioğlu, C. Walcher (Bauaufnahme); E. Demir, C. Erlach (digitale Umzeichnung)
Plan 7:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und Grafik); S. Akyüz, M. Berlinger, C. Erlach, V. Felber, H. A. Liebich, M. Maringer, G. Styhler-Aydın (Bauaufnahme); M. Maringer, T. Schuöcker, G. Styhler-Aydın (digitale Umzeichnung)
Plan 8:	G. Styhler-Aydın, TU Wien (Analyse und grafische Bearbeitung); O. Arisan, M. Berlinger, C. Erlach, I. Mayer, G. Styhler-Aydın (Bauaufnahme); E. S. Bellibaş, M. Maringer, G. Styhler-Aydın (digitale Umzeichnung)
Plan 9:	Aufnahme: M. Hofbauer, Sebastian Swientek; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI
Plan 10:	M. Hofbauer, ÖAI
Plan 11:	Aufnahme: M. Hofbauer, U. Reiterer, J. Reuckl; Umzeichnung: M. Hofbauer ÖAW
Plan 12:	Aufnahme: M. Gessl, M. Hofbauer, R. Yazici; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
Plan 13:	Aufnahme: E. Budak, U. Hermann, M. Hofbauer; Umzeichnung: M. Hofbauer, E. Profant, ÖAW
Plan 14:	Aufnahme: E. Budak, U. Hermann, M. Hofbauer; Umzeichnung: E. Profant, ÖAW
Plan 15:	Fotos, Entzerrung, Montage und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Plan 16:	Fotos, Entzerrung, Montage und Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAW
Plan 17:	M. Hofbauer, ÖAW
Plan 18:	Aufnahme: M. Hofbauer, H. Liebich; Umzeichnung: M. Hofbauer, ÖAI

6. Autorenverzeichnis

Duygu Akar-Tanriver
Dokuz Eylül Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
Tınaztepe Kampüsü
35160 Buca-Izmir
duygu.akar@deu.edu.tr

Maria Aurenhammer
Österreichisches Archäologisches Institut
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1190 Wien, Franz Klein-Gasse 1
Maria.Aurenhammer@oeaw.ac.at

Viktor Böhm
c/o Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde,
Papyrologie und Epigraphik
Universität Wien
A-1010 Wien, Universitätsring 1
viktor.boehm@univie.ac.at

Gerhard Forstenpointner
Department für Pathobiologie
Veterinärmedizinische Universität Wien
A-1210 Wien, Veterinärplatz 1
Gerhard.Forstenpointner@vetmeduni.ac.at

Alfred Galik
Österreichisches Archäologisches Institut
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1090 Wien, Franz Klein-Gasse 1
Alfred.Galik@oeaw.ac.at

Martin Hofbauer
3002 Purkersdorf, Waldgasse 13/1
martin-hofbauer@gmx.at

Tina Hobel
c/o Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde,
Papyrologie und Epigraphik
Universität Wien
A-1010 Wien, Universitätsring 1
tina.hobel@univie.ac.at

Birgit Öhlinger
Institut für Archäologien
Fachbereich Klassische Archäologie
und Provinzialrömische Archäologie
Universität Innsbruck
A-6020 Innsbruck, Langer Weg 11
Birgit.Oehlinger@uibk.ac.at

Arzu Öztürk (†)
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Fen Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
Bomonti-Şişli – İstanbul,
Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. Nr. 71

Andrea M. Pülz
Österreichisches Archäologisches Institut
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1190 Wien, Franz Klein-Gasse 1
Andrea.Puelz@oeaw.ac.at

Elisabeth Rathmayr
Institut für Kulturgeschichte der Antike
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1020 Wien, Hollandstraße 11–13
Elisabeth.Rathmayr@oeaw.ac.at

Christoph Samitz
Institut für Kulturgeschichte der Antike
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1020 Wien, Hollandstraße 11–13
Christoph.Samitz@oeaw.ac.at

Patrick Sängler
Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde,
Papyrologie und Epigraphik
Universität Wien
A-1010 Wien, Universitätsring 1
patrick.saenger@univie.ac.at

Ursula Schachinger
c/o Institut für Kulturgeschichte der Antike
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1010 Wien, Bäckerstraße 13
ursula.schachinger@uni-graz.at

Gudrun Styhler-Aydın
Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege
Technische Universität Wien
A-1040 Wien, Karlsplatz 13/251-1
gudrun.styhler@tuwien.ac.at

Hans Taeuber
Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde,
Papyrologie und Epigraphik
Universität Wien
A-1010 Wien, Universitätsring 1
hans.taeuber@univie.ac.at

Marcel Tschannerl
A-1190 Wien, Billrothstraße 23/15-16
m.tschannerl@gmx.at

Alice Waldner
Österreichisches Archäologisches Institut
Österreichische Akademie der Wissenschaften
A-1090 Wien, Franz Klein-Gasse 1
Alice.Waldner@oeaw.ac.at

Gerald E. Weissengruber
Department für Pathobiologie
Veterinärmedizinische Universität Wien
A-1210 Wien, Veterinärplatz 1
Gerald.Weissengruber@vetmeduni.ac.at